

برقية شكر لجلالة
الملك من اهالى
طلحة

● من سعد محارب الحربي :
القصيم . بحث أمالي بلدة طلحة
بالقصيم برفقة شكر وتقديم لجلالة الملك
المعظم بتعاسي البدء بمشروع حفرة من
ارتوازي لتساقط المواطنين بالقوة والذي
يعتبر من المشاريع الهامة للبلدة وتضرعوا
في برقيتهم بأن يحفظ الله هذه الوطن أمنه
وبريحاء واستقراره في ظل عهد حضرة
صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي
عهد الامن

■ من عكاشة محمد طه :

جدة - مجسم جمالي ذو تصميم مبتكر
سيقام في نافذة شارع بني مالك المجهز
بإضاءة يمتلئ داخله بالشكل فني فني
تتكونت احدى الشركات المصنعة بإمامة
لديفة جدة بإسمها كما سيقام مجسم
بمبنى الجلالة من الخشب الاندوني
القديم تم استيراده من اثيوبيا ويبلغ
ارتفاعه حوالي ١٠.٣٠ امتار وعرضه
٢.٧٠ امتار وسيقام في احد ميادين بلدية
بني مالك . اوضح هذا الاستاذ سليمان
مشتت رئيس بلدية بني مالك وقال ان هناك
بعض من المصمات الجمالية تجرى
التزئيمت حاليا لاقامتها بميادين مختلفة
التي تليق الفة

من صالح أحمد الغامدي :
 بالجوشي - أوضح الدكتور نزيه حسن نصيف المشرف على الشؤون الصحية
 بالمنطقة الغربية بأنه تم تشكيل لجنة ثلاثية من مديري المستشفيات بالمنطقة لمعالجة
 القضايا التي تطرح للنقل من خلال الاجتماعات الدورية التي يعقونها كل شهر ..

مركزية جديدة كما اعتمد مبلغ اضافي من اجل تغيير كامل اثاثات المستشفى بحيث يكون اكثر راحة للمرضى .. وسوف يشهد مستشفى بالجيش توسعة في داخل مبناه لتشمل سكن الممرضات لكي يتمكن بالفصل من تحسين خدماته .. كما اجاب الدكتور فؤاد نصيف على سؤال عن المشروعات الجديدة على مستوى منطقة الباحة ..

يقول: "إن وزارة الصحة تركّز في الوقت الحاضر على تدعيم المستوصفات بحيث تضم عددا من الأسرة لتكون بمثابة مستشفيات مصغرة.. كما أن الوزارة افتتحت مؤخرا ثلاثة مستوصفات خلال الشهر المنصرم.. بينما جرى الإعداد

وقال بأن اللجنة قد اتبعت بها موضوع التحكم في جودة الخدمة الصحية باعتباره الموضوع الأول في جدول الأعمال .. وأضاف بأن هذه الاجتماعات قد أوجدت نوعاً من التنسيق بين المستشفيات عبر التفتتات التي تهدف من وادها الى التخلص على الفسرات الطارئة في أي مستشفى بواسطة امكانات مستشفى آخر .. وحول سؤال عن امكانية ايجاد

يستشفى كبير في بالجريش قال : النية متجهة الآن نحو تحقيق هذا المستشفى في ناهيتي العلاج والخدمة لمرضاه .. وقد اعتمد مؤخرا مبلغ ستة ملايين ريال لهذا الغرض انققت في ايجاد مختبر واجهزة اشعة حديثة جدا وكذلك وحدة علاج

الفنيين العاملين بالحطة الأولى لبحث
الاحتياجات ومتطلبات المياه التي تحتاج
المدينة مدينة طبعه بعد التوسع العمراني
السكاني الذي شهدته خلال السنوات
الماضية .. وتأتي هذه الجولة في نطاق
مهام المؤسسة العامة لتجلية المياه
للمحافظة بالتوسع في تنفيذ محطات التحلية
للمياه الساحلية الغربية أو الشرقية
توفير المياه العذبة النقية والطاقة
الكهربائية في المدن الكبيرة ..

من صديق علي احمد :
 جده : يقوم المهندس عصام محمد
 سيد جسيم نائب محافظ المؤسسة
 بملأة لتحلية المياه المالحة اليوم بجولة
 تفيد لحظة تحلية المياه المالحة .. في
 ليح يبحث خلالها .. لشروع الجديد
 ي سيتم تنفيذه في النحلة ويعد العديد
 الاجتماعات مع المسؤولين والمهندسين

٣١٥ مليوناً لمشاريع
تعليم البنات بمنطقة
الرياض

شركة
مكة المكرمة
لصالح العائلة
مكة المكرمة

عقبت السيدة الأستاذة د. الوحيدي: حدثت السيدة الأستاذة د. عبدالله محمد الحمراني مدير عام تعليم البتات بمنطقة الرياض عن المشاريع التي يجري تنفيذها حالياً والمشاورات المختصة للآراء من العام المقبل.

بالنسبة للتشاور التي يجري العمل عليها حالياً فهي ٦٦ مشروعا مرسيا تبلغ تكلفتها حوالي ١٢٥ مليون ريال. وقد خصصت الآلافة ٢٨ مشروعا مرسيا ومدرسات سيتم تكلفتها حوالي مليون ١٠٠ تشمل الري والرشاش إلى أن هذه المشاريع سواء جميع احتياطات المنطقة سواء كانت اعتمادات أو أدائية أو ميزان الأمانة وتمتد مساحات مرسوم عن إدارة تعليم البتات بمعية الهيئة الرياض على أن المناقصة وسوف يتم العمل عليها.

فيها اجعوت
توزيع المودة للكتابية
هذا الكتاب
من لسان العائلة
السيدة والمهم
جمال وضوء
سعيد

الامير سعود بن
عبدالمحسن يفتتح اليوم
مشروع دواجن يثرب

[illegible]

عالمية
الاسلامية

اجتماع مناقشة تنفيذ هذا المشروع في
نرب وقت ممكن ..
ومما يذكر ان تم منذ حوالى اسبوعين
تساقى بين كل من وزارتي التخطيط
والمالية والجامعة الاسلامية بصدد العمل
مشروع المدينة الجامعية للجامعة وعلى
سوء هذا الاتفاق بدأ الاتصال بهذه
شركات التي ستقوم بوضع الدراسات

سواء اربعة
الشرقية

مح حسن خاشقجي وكيل وزارة الحج
وطنية لإنشاء أربعة مساجد في المنطقة.
العدد الأول منها على تسوية وتسيير
أمرها ١٨٧٢٣٣٥٠٠. ويضم العقد
والإسكان بأجر إجمالية مقدراها
نذ عليا هدم وإنشاء مسجد هجرة
ويقيم الواقع بإنشاء مسجد
١٨٧٢٣٣٥٠٠ رايلا. وفي الاستفسار
الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع قد
بالملكسة بضرورة الإسراع بتنفيذ
ها بالقرى البشيرة للزراعة من امة
مع المؤسسات القائمة بإنشاء هذه
مجهود ادارة المشاريع المركزية بالوزارة
في خطة الوزارة لهذا العام في جميع

■ صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز يومه ملياً بجولة تفقدية لآثار السجون بمدن المملكة وذلك للاطلاع على أوضاع السجون عن كثب .

■ توجه إلى الرياض السيد الرئيس بن حمد العليبه سفير دولة قطر لدى المملكة وذلك للمشاركة في اجتماع الحكومة الدولي الالامبي المعني بالبرنامج الالامبي للول العربية في الدورة الثالثة لإقامة التخطيط الالامبية .

■ وقد تم احتفال السيد العليبه رئيس وفد قطر تانيا لرئيس هذه الدورة .

لؤى عدنان كامل صلاح

جدة : نجد الأستاذ عدنان كامل صلاح الصفي ورجل الأعمال المعروف ، ولد أسرة مثقبة كبيرة ، من عائلة المنورة ، بمرور يوم الجمعة الماضي .. اسماه (لؤى) حيث الله من ابناءه السعداء واقر به عين والديه ..

الشيخ صالح بن فلان بن عبد قراه على كريمة (السيد) غرض سلين بن محفوظ الاسودح المضي .. تهانينا **وآل مبروك ..**

السيد احمد فاضل كابل رجل الأعمال المعروف والربيع المواتع المشهور الاسيرات سابقا على انه جده لعمام من الرجال المحترمة الأمريكية على انه اخرج علة جراحية كالمبالغة بمستشفى كليفاند كليكيت تكلت بالفتح خفف التهنئة **والف مبروك ..**

السيد عبد عبد الغني الغرشي مدير الاحوال المدنية بضياء غفر الى الله عز وجل وذلك التفتي بدوره على الكمبيوترية للبرقية العامة للجوازات واصلاح احوال منك ..

١٦٢ مليوناً للرفع
المساحي بميناء ضياء

من علي عبد الفتاح سعيد :
ضياءه، تقوم مدينة ارباء في الجمهورية
الاستثنائية بعمل رفع مساحي بمقر
مياه ضياءه الذي سيؤدي منطقة ترو
بموقع السلع التجارية مع تقرر رفع
مساحة المدينة ١٢ كيلو مترات مربعة
بالتمسيق مع البلدية وبتقرير أخرى
بعمل رفع مساحي بحري بالمياه .
والجدير بالذكر ان سمو امير منطقة
تتولى بهذا الشأن اهتماما كبيرا وقد
تم رصد مبلغ ١٦٢ ريال لقيام لهذا
التمشور .

[illegible]

■ صدر قرار مدير جامعة الملك سعود الدكتور / منصور
التركي بتعيين الدكتور عبد الطيف حسين فرج عميدا
للكلية التزيينية بفرع الجامعة في أبها وبسياسير الدكتور عبد
الطيف حسين فرج عملة هناك ابتداء من الفصل الدراسي الثاني
الاستاذ / زياد سعود الحطوي مساعد رئيس بلدية قنود
تجسج في المسابقة التي اقامتها ديوان الخدمة المدنية
للتشؤون البلدية على المرتبة الخامسة اذ فزح
■ الاستاذ علي العفري صاحب مؤسسة العفري بتوك رضى
بولود اسماه احمد جله الله من مواليد السعدية والقره
اعين والديه
■ الشافى حسن علي عبد الطولوب رضى بمولوده اسماعل
و (عهد) جملها الله من بلك السعدية والقره بها عيون
والعهد
■ السيد / سالم حسن خليل رضى بمولود جميل اسماء
(حسن) جله الله من مواليد السعدية والقره اعين
والديه

م يرأس وفد الرياض
باعات منظمة المدن العربية

مجلس أمناء المعهد العرسى لانشاء المدن فى نفس فترة انعقاد اجتماعات المكتب الدائم

المصور
الجمهورية الجزائرية
للأفلام والصور
الغرافية والفيديو
١٩٧٥-١٩٨٥
١٩٨٥-١٩٩٥
١٩٩٥-٢٠٠٥
٢٠٠٥-٢٠١٥
٢٠١٥-٢٠٢٥
٢٠٢٥-٢٠٣٥
٢٠٣٥-٢٠٤٥
٢٠٤٥-٢٠٥٥
٢٠٥٥-٢٠٦٥
٢٠٦٥-٢٠٧٥
٢٠٧٥-٢٠٨٥
٢٠٨٥-٢٠٩٥
٢٠٩٥-٢١٠٥
٢١٠٥-٢١١٥
٢١١٥-٢١٢٥
٢١٢٥-٢١٣٥
٢١٣٥-٢١٤٥
٢١٤٥-٢١٥٥
٢١٥٥-٢١٦٥
٢١٦٥-٢١٧٥
٢١٧٥-٢١٨٥
٢١٨٥-٢١٩٥
٢١٩٥-٢٢٠٥
٢٢٠٥-٢٢١٥
٢٢١٥-٢٢٢٥
٢٢٢٥-٢٢٣٥
٢٢٣٥-٢٢٤٥
٢٢٤٥-٢٢٥٥
٢٢٥٥-٢٢٦٥
٢٢٦٥-٢٢٧٥
٢٢٧٥-٢٢٨٥
٢٢٨٥-٢٢٩٥
٢٢٩٥-٢٣٠٥
٢٣٠٥-٢٣١٥
٢٣١٥-٢٣٢٥
٢٣٢٥-٢٣٣٥
٢٣٣٥-٢٣٤٥
٢٣٤٥-٢٣٥٥
٢٣٥٥-٢٣٦٥
٢٣٦٥-٢٣٧٥
٢٣٧٥-٢٣٨٥
٢٣٨٥-٢٣٩٥
٢٣٩٥-٢٤٠٥
٢٤٠٥-٢٤١٥
٢٤١٥-٢٤٢٥
٢٤٢٥-٢٤٣٥
٢٤٣٥-٢٤٤٥
٢٤٤٥-٢٤٥٥
٢٤٥٥-٢٤٦٥
٢٤٦٥-٢٤٧٥
٢٤٧٥-٢٤٨٥
٢٤٨٥-٢٤٩٥
٢٤٩٥-٢٥٠٥
٢٥٠٥-٢٥١٥
٢٥١٥-٢٥٢٥
٢٥٢٥-٢٥٣٥
٢٥٣٥-٢٥٤٥
٢٥٤٥-٢٥٥٥
٢٥٥٥-٢٥٦٥
٢٥٦٥-٢٥٧٥
٢٥٧٥-٢٥٨٥
٢٥٨٥-٢٥٩٥
٢٥٩٥-٢٦٠٥
٢٦٠٥-٢٦١٥
٢٦١٥-٢٦٢٥
٢٦٢٥-٢٦٣٥
٢٦٣٥-٢٦٤٥
٢٦٤٥-٢٦٥٥
٢٦٥٥-٢٦٦٥
٢٦٦٥-٢٦٧٥
٢٦٧٥-٢٦٨٥
٢٦٨٥-٢٦٩٥
٢٦٩٥-٢٧٠٥
٢٧٠٥-٢٧١٥
٢٧١٥-٢٧٢٥
٢٧٢٥-٢٧٣٥
٢٧٣٥-٢٧٤٥
٢٧٤٥-٢٧٥٥
٢٧٥٥-٢٧٦٥
٢٧٦٥-٢٧٧٥
٢٧٧٥-٢٧٨٥
٢٧٨٥-٢٧٩٥
٢٧٩٥-٢٨٠٥
٢٨٠٥-٢٨١٥
٢٨١٥-٢٨٢٥
٢٨٢٥-٢٨٣٥
٢٨٣٥-٢٨٤٥
٢٨٤٥-٢٨٥٥
٢٨٥٥-٢٨٦٥
٢٨٦٥-٢٨٧٥
٢٨٧٥-٢٨٨٥
٢٨٨٥-٢٨٩٥
٢٨٩٥-٢٩٠٥
٢٩٠٥-٢٩١٥
٢٩١٥-٢٩٢٥
٢٩٢٥-٢٩٣٥
٢٩٣٥-٢٩٤٥
٢٩٤٥-٢٩٥٥
٢٩٥٥-٢٩٦٥
٢٩٦٥-٢٩٧٥
٢٩٧٥-٢٩٨٥
٢٩٨٥-٢٩٩٥
٢٩٩٥-٣٠٠٥
٣٠٠٥-٣٠١٥
٣٠١٥-٣٠٢٥
٣٠٢٥-٣٠٣٥
٣٠٣٥-٣٠٤٥
٣٠٤٥-٣٠٥٥
٣٠٥٥-٣٠٦٥
٣٠٦٥-٣٠٧٥
٣٠٧٥-٣٠٨٥
٣٠٨٥-٣٠٩٥
٣٠٩٥-٣١٠٥
٣١٠٥-٣١١٥
٣١١٥-٣١٢٥
٣١٢٥-٣١٣٥
٣١٣٥-٣١٤٥
٣١٤٥-٣١٥٥
٣١٥٥-٣١٦٥
٣١٦٥-٣١٧٥
٣١٧٥-٣١٨٥
٣١٨٥-٣١٩٥
٣١٩٥-٣٢٠٥
٣٢٠٥-٣٢١٥
٣٢١٥-٣٢٢٥
٣٢٢٥-٣٢٣٥
٣٢٣٥-٣٢٤٥
٣٢٤٥-٣٢٥٥
٣٢٥٥-٣٢٦٥
٣٢٦٥-٣٢٧٥
٣٢٧٥-٣٢٨٥
٣٢٨٥-٣٢٩٥
٣٢٩٥-٣٣٠٥
٣٣٠٥-٣٣١٥
٣٣١٥-٣٣٢٥
٣٣٢٥-٣٣٣٥
٣٣٣٥-٣٣٤٥
٣٣٤٥-٣٣٥٥
٣٣٥٥-٣٣٦٥
٣٣٦٥-٣٣٧٥
٣٣٧٥-٣٣٨٥
٣٣٨٥-٣٣٩٥
٣٣٩٥-٣٤٠٥
٣٤٠٥-٣٤١٥
٣٤١٥-٣٤٢٥
٣٤٢٥-٣٤٣٥
٣٤٣٥-٣٤٤٥
٣٤٤٥-٣٤٥٥
٣٤٥٥-٣٤٦٥
٣٤٦٥-٣٤٧٥
٣٤٧٥-٣٤٨٥
٣٤٨٥-٣٤٩٥
٣٤٩٥-٣٥٠٥
٣٥٠٥-٣٥١٥
٣٥١٥-٣٥٢٥
٣٥٢٥-٣٥٣٥
٣٥٣٥-٣٥٤٥
٣٥٤٥-٣٥٥٥
٣٥٥٥-٣٥٦٥
٣٥٦٥-٣٥٧٥
٣٥٧٥-٣٥٨٥
٣٥٨٥-٣٥٩٥
٣٥٩٥-٣٦٠٥
٣٦٠٥-٣٦١٥
٣٦١٥-٣٦٢٥
٣٦٢٥-٣٦٣٥
٣٦٣٥-٣٦٤٥
٣٦٤٥-٣٦٥٥
٣٦٥٥-٣٦٦٥
٣٦٦٥-٣٦٧٥
٣٦٧٥-٣٦٨٥
٣٦٨٥-٣٦٩٥
٣٦٩٥-٣٧٠٥
٣٧٠٥-٣٧١٥
٣٧١٥-٣٧٢٥
٣٧٢٥-٣٧٣٥
٣٧٣٥-٣٧٤٥
٣٧٤٥-٣٧٥٥
٣٧٥٥-٣٧٦٥
٣٧٦٥-٣٧٧٥
٣٧٧٥-٣٧٨٥
٣٧٨٥-٣٧٩٥
٣٧٩٥-٣٨٠٥
٣٨٠٥-٣٨١٥
٣٨١٥-٣٨٢٥
٣٨٢٥-٣٨٣٥
٣٨٣٥-٣٨٤٥
٣٨٤٥-٣٨٥٥
٣٨٥٥-٣٨٦٥
٣٨٦٥-٣٨٧٥
٣٨٧٥-٣٨٨٥
٣٨٨٥-٣٨٩٥
٣٨٩٥-٣٩٠٥
٣٩٠٥-٣٩١٥
٣٩١٥-٣٩٢٥
٣٩٢٥-٣٩٣٥
٣٩٣٥-٣٩٤٥
٣٩٤٥-٣٩٥٥
٣٩٥٥-٣٩٦٥
٣٩٦٥-٣٩٧٥
٣٩٧٥-٣٩٨٥
٣٩٨٥-٣٩٩٥
٣٩٩٥-٤٠٠٥
٤٠٠٥-٤٠١٥
٤٠١٥-٤٠٢٥
٤٠٢٥-٤٠٣٥
٤٠٣٥-٤٠٤٥
٤٠٤٥-٤٠٥٥
٤٠٥٥-٤٠٦٥
٤٠٦٥-٤٠٧٥
٤٠٧٥-٤٠٨٥
٤٠٨٥-٤٠٩٥
٤٠٩٥-٤١٠٥
٤١٠٥-٤١١

في شارع الملك فهد شمال
ميدان الزراعة
مركز عالم محمد القاسم لبحار
للزراعة
مؤسسة أبو بكر بن العلاء
ت ٦٨٩٩٢٠ شمال المركز

مخطط محلات بن مرعي التجارية
بالمدينة المنورة



وكيف ينبغي ان يكون ؟ وماهو الاساس السليم لبنائها ؟



أكثر من قارئ يعث البنا بموضوع في هذا الخصوص :
فالأخ سعيد الحسيني بحث البنا مناقشة الامر من زاوية
مشاكل الحياة الزوجية بعد سن الخمسين .
والأخصائي (اسماعيل الفول) تناول الموضوع من وجهة
نظر بلطحين غريبيين : والأخ محمد فهمي إبراهيم تناول
الموضوع من زاوية تأثير اختلاف وجهة نظر كل من الزوجين
الزوجية في الحياة العائلية .
والأخ عبدالعزیز هوارى ناقش الامر من ناحية تأثير
العلاقات العاطفية الماضية لأحد الزوجين أو كلاهما في إيجاد
المشاكل اليومية .

المناقش غير محرب أو غير متحيز .
المهم ...
ان جوانب الموضوع لابد وان توضحها طبيعة العلاقة
الزوجية (الواقعية) على لسان من عرّفوا هذه الحياة وعبروا
مشاكلها ثم تكون النظرة النهائية التي ينبغي ان ينظر بها الى
هذا الموضوع هي نظرة الاسلام للحياة الزوجية كما وضّحها
سبحانه في كتابه الكريم .
هذه النقطة وضّحناها في الحسبان حينما بدانا ذات
الخمار نبحت في هذا الموضوع .
كان في خطة ذات الخمار الصحفية اعداد استطلاع موسع
يبحث عن مشاكل الحياة الزوجية . وتم اعداده للنشر في هذا
الاسبوع وكانت المفاجأة بالنسبة لنا .

مازلت الدراسات الاجتماعية تبحث عن اجابة بالرغم من ان
العلاقة الزوجية اقلية ... منذ وجدت الخليقة على هذه الارض
والرجل والمرأة قلبا للحياة فيها .. هما معا رمز استمرارية
الحياة البشرية .
العلاقة بين النقيضين قد تستمر طوال اعمار لفلانها .. وقد
تنقطع قبل ان تأخذ نفسا كلفيا . وهذا بالطبع لاسباب
علاقات زوجية تبدأ في نفس اللحظة التي تنتهي فيها
علاقات ... تماما كالكلب والموت .
كثيرون يولدون في نفس الوقت الذي يموت فيه آخرون
لماذا ؟
الدراسات والاجلح والمناقشات مازالت دائرة ومستمرة !
ربما أغلبها تنظر للامر بمشالية لاواقعية ! حين يكون



من واقع التجربة (٧) زوجات يجبن على اسئلة ذات الخمار

كيف نزرع الحب في كل البيوت ونقضي على

المشكلات الزوجية

البسيطة والمعقدة في حياتنا حيث
لا يوجد بيت خال من المشاكل لانها
بسيطة وعادية ولكن هناك بعض
الزوجات من اللحن التصرف في
معاملة زوجها ولا خلاف بسيد
الطلاق .
١ - من الاسباب التي لا يمكن
اغفالها وان كانت نسبة ولكن تحدث
مشكلة العقم كعدم انجاب احد
الزوجين بالرغم من ان هذا الامر من
عند الله ولكن كلا الزوجين يتم
الآخر فيشعران بالقلق والحيرة في
معاملة زوجها ولا خلاف بسيد
سوى الانفصال .
٢ - الشك والذي يشتر مرضا
نفسيا خطيرا لابد من علاجه كان
يشك الرجل بزوجته او تشك الزوجة
بزوجها فلهذا ... ثم الثقة والصراحة
بينهما وبخالق الله فلهذا لا يمكن
الشك وعدم الاطمئنان ويكثر
الطلاق .
٣ - الصمت وعدم الصراحة
بين الزوجين حيث لابد ان تكون هناك
صراحة تامة بين الزوجين ولكن لابد
ان يكون هناك حسن اختيار الوقت
للتحدث وابداء ما يدور في ذهن
الزوج مثلا بقرطوب عمل زوجها
فلانها لا تشاكره وتغضب لغيره
عندما ياتي من عمله فلهذا لا يمكن
الطلاق .
٤ - الفجوة بين الزوجين
فالزوج الغير أصغر من الزوجة
الغيرة وفيه المرحل اذا زادت عن
حدها تكون عاصفة مدمرة للزوجة
الحالة لاثير المخاوف في قلب زوجها
وعليها ان تهتم به والا تكون متبرجة
وزينتها لغيره حتى لا تثيره الشكوك
في صدر زوجها والزوجة الغيرة
عليها ان تهدأ مشاعرها فلهذا لابد
تقدم زوجها ولاستمر كل الى ان
الطمان والاطمئنان وان زوجها اختارها
دون سائر النساء يجب ان تقرأ
بنفسها وتعلم الغيرة في قلبها .

استطلاع :
نادية جاها
مكة المكرمة
فاطمة الحميد
تبوك

التجارب القلبية
.. الفرق والعطف



واقعية وتربية اطفال وحرس على
انشاء عائلة مثالية تكون فيها هي
الطرف المباشر لتسويق واجباتها
وروايات كل افراد العائلة كل نحو
الأخر .
حينما يكون الشك مشكلة
بعض الأزواج يسير على
الشك ... لو كان زوجك من هذا
النوع كيف تستطيعين القضاء
على هذا الشك ؟
- تقول السيدة اميرة بارودي من
دمشق : اذا أصبحت الشك بين
الزوجين فسراني انه من الأفضل
الانفصال عن بعضها بسرعة . لان
زوجا يعيش بل يسير على الشك
ولا يقدر على ان يراجع حبيبته
نفسيا وعليه ان يراجع حبيبته
نفسيا .
قبل الانفصال حلول الزوجية ان
تشرح لزوجها بانها اسئلة شريرة
ومخلصة وانه عندما اختارها ..
اختارها لانه استمتع بشركة حياتها
وبانها ارضت ان تعيش معه طيلة
دون اجبار على الحلو والمرة .
على الزوجة معرفة سبب شك
زوجها بها واذا عرفت السبب او
الاسباب الموجهة لهذا الشك بها
فستطيع ان تتفهم من جودها
ومكثا في زوجها .
والزوجة الراح .
معرض من امرأة إنها ذكية
وتستطيع ان تتفهم ان شك زوجها
بالحب والحنان والراقة ومعرفة
مليح ومكبره .. فالزوج ليس علا
تؤميه المرأة وانما هو رسالة اجتماعية
كبرى .
كثيرات اللواتي نجحن فيها
وكثيرات لم يفلحن الحظ لانهن لم
يعتدين ان قلب الزوجين بل الى
جودهم وايديهم فقط .
كيف ينبغي ان يتصرف
الزوجان اذا نشب خلاف بينهما
امام أطفالهما ؟
- تقول السيدة ام ايمن :
اقبل طريقة في تربية الاطفال من
ايامهم من المشاكل التي تحصل بين
الاب والام . اذا عليهما ان يتفاهرا
دائما بالمودة والتفاهم كي لا تتفكر
حياتهما على الاطلاق فيخرج الطفل
محمل بالهموم منذ نعومة اظفاره .
قد تحصل الخلافات الزوجية
بسبب عدم التوافق في المصالح عند
شكوى الزوجة لزوجها في شيء
- تقول السيدة م - ب من
السودان وهي إحدى الموهلات في
تبوك .
على كل زوجة تد ان تحافظ على
حياتها الزوجية وتبني عيشا زوجيا
سعيدا ان تسعى الى راحة زوجها
وتبني اثاره غصبة عندما يعود من
العمل مرهقا وانصح كل زوجة بما
يأتي .
١ - تنظيم وقتها بحيث تكمل كل
اعمالها المنزلية في وقتها المحدد
الزوجة لعل وقتها مع زوجها
تقضي مريتا . واذا كانت موظفة فتهرب
منها في الليل .
٢ - تجنب اشاعة عظم ساعات
النهار في التشرع في الاجرات
والخوض في سر الآخرين لان معظم
اللاتي يشكن ذلك لايجدن الوقت
الكافي للقيام بالاعمال المنزلية على
الوجه الاكمل كان تعد لزوجها
واطفالها وجبة سريعة غير متقنة على
المواد الغذائية اللازمة للجسم فتقدم
صحة اطفالها مما يضر غرض الزوج .
٣ - الاهتمام بظهورها داخل
البيت وخارجها حتى تبدو في نظره
أنه نظيفة فيزيهه لظلالها .
٤ - عدم اثرة المشاكل الحادية
عند عودته بل يجب ان تفتار لها
الوقت للتعب .
٥ - الاهتمام بالاطفال
ويلاصقهم وتحتفيهم حتى لا تملح
زوجها فرقة انهما بالانفصال وحتى
تستطيع على صحتها بذلك تكون
الزوجة السعيدة .
كثارت كل اراء زوجات خبيرن
وخلافاها . فكثرت اراءهن محسنة
تجربة لاصحة رؤية مثالية .
وتقل تلك ايضا علامات استسلم
حائرة ترحب عن لاجلة المتحمسة في
علم الاجتماع .
فكل لافرا هذا بلعينة في قسم

وقد تمنا في الاسبوع الماضي بشرنا
وصلنا من القراء في هذا الموضوع ..
وتشكلت المناقشة اليوم بشرنا هذا
الاستطلاع مع سبع من الزوجات جبن
فيه من واقع تجربتهن عن اهم مشكلات
الحياة الزوجية .. لنسأل في معرفة
الاساس السليم للحياة الزوجية ..
بتقاضي جميع الموهلات والمشكلات ونشر
الحب والوفاء في كل بيت .
زوجات كثيرات تجتمع بهن في حياتنا اليومية ...
الحديث مهن لايجمل الا عبيق (ثثرة) نسائية تحمل
كل معنى الكل والسام والشكوى من حياتهن الزوجية ..
ازواج كثر كنتم تملأ بهم المقاهي وتطرح بهم
الشواور تجالسهم فلانهم منهم الا حركة دائمة تتلعب
فيها للفتات تبغ وخرطوم الشيشة وتتسابق الى
افواههم .
منظر عادية ففانها مهن ومنهم .. في كثير من الاحيان
لا تعنى هذه المظهر اعلمية الحياة وتربيتها بقدر
ما تعنى الهرب من شيء الى شيء .. عملية التنفيس في
الثثرة .. وتهدد الاعصاب والتخمين والهرب اسلوبان
سليمين يعالج بهن الزوجان مشاكلهما الزوجية .
فالثثرة ليست حل ..
والهرب ليس موجهة ..
الحياة الزوجية لابد من ان تعترضا بعض المنفصات
التي تقضي مذاقا لبيدا لعلاقتهم .. فهي - كما يقال -
بهر الحياة الزوجية .
لا بد وان يواجه الزوجان في حياتهما مشكلات عدة
لصعوبات مختلفة .
هذه تحتاج الى مواجهة سريعة وعملية ليعم الهدوء
على بيتهما وتحقق الاستقرار لحياتهما .
ترك المشكلة دون مواجهة او حل يترتب من حجمها
ويوسع اغوارها وبلاتنا يتفكك الخلاف وتحدث الفجوة
او التفرق في علاقتهم .
والمواجهة هذه الاحتياج الى شهادة او ثقافة . بل
احتياج الى قلب زوجين يزخر كل منهما بالحب لأخر .
فبذرة الحب هذه كافية لان تملأ ففتل بيتهما بقلل تدفن
تحتها اية شوكه ممكن ان تدمي علاقتهم .
وان تظلم .
فاكثر من علاقه استفهام تطرح نفسها في هذا
الموضوع .
ماهي نوعية المشكل التي تعترض الزوجين ؟ وكيف
تواجه ؟
وماهو الاساس السليم للعلاقة الزوجية ؟
واسئلة اخرى حولها في البداية - ان نبحت عن اجابة
لها من واقع حياة الكثير من الزوجات . ان نبحت عنها في
عقول الاختصاصات الاجتماعيات . ثم نبحت عن نظرة
الاسلام للعلاقة الزوجية والتي لم نجد من يوضحها
لجميع قاضل من استقنا الفاضل ابراهيم سريسيق
المشرف والسؤل عن الشؤون الاسلامية في المدينة .
وكان هذا الاستطلاع خاصة نبحتا وعلمنا :
تسل اول سؤال يطرح نفسه

تسوية
شريعة المدينة المنورة ١٤٠٣ هـ
مكة المكرمة
الاستقدام
خاص بأهالي المدينة المنورة
تعلن وكالة الطيب
للاستقدام وشغل القرى العاملة أنه تحفة الشريعة
مكشوفة الشريعة المتعالة في تعليمات ودية لعمل
والشركة للاستقدام - توفير ايدى عاملة المربية
الذين لا يمكنهم اعمارهم من الاستقدام الى الوكالات
ان تعلق عن وصول الدفعة الأولى من القرى
العاملة - وعلى المواطنين الذين يرغبون في
ايدى عاملة بالاجر اليومي وبأعمال مناسبة
في من المصارف والطاقة مراعية كتمل الشغل
بالوكالة عملا في اوقات العطل مع ملاحظة ان
الوكالة لا تزود بمصارف الشركات والمؤسسات
بالعمالة حسب تعليمات الجهات الرسمية .
والله ولي التوفيق
المدينة المنورة طبعه سلطانه بمراميرها في مكة المكرمة
وأمام روضة المنار / أوقات العمل من ٨ صباحا إلى
١٢ ظهرا وعصر إلى ٨ مساء - ٨٣٣١٥٨

نفسية الاطفال
والمرور السليم
ماهو تأثير تفاهم المشكلات
الزوجية على نفسية الاطفال
وسلوكهم مستقبلا ؟
- البنية التي يعيش فيها الطفل
ذات اثر كبير على تكوين شخصيته .
والشخصية هي عبارة عن
الصفات الجسمية والاجتماعية
والاخلاقية والنفسية التي تتشكّلها
الطفل من البيئة .
البيئة هي البيئة الاجتماعية
التي يتواجد فيها الفرد منذ ولادته .
المقصود بالبيئة الاجتماعية ..
الحرف الانسان وحواضه وسائر
اعضائه الجسم اول بين يثا فيها
الطفل في الاسرة .
من حياة الطفل كما اوضح ذلك علماء
النفس وعلماء النفس الاجتماعيين
تعتبر اهم مرحلة في تكوين شخصية
الطفل .
فإذا نشأ الطفل في بيئة مستقرة خالية
من المشاكل تقريبا وببيئة تربوية
الصحيحة السليمة نشأ ذا شخصية
مستقرة سليمة من الاضطرابات
النفسية ويسهل عليه مستقبل التكيف
مع الحياة ومتطلباتها والعكس
صحيح .
ويوضح العلماء المسلمين امثال
ابن سينا والغزالي والغزالي انه
يجب ان يتوفر للطفل الاخلاص الى
البيئة الصحية يجب ان تتوفر له
القوة الصالحة الممتلئة في والدين
ولابد ان يجمع والدين في تصميم
لائقهم بين القبول والعمل فالحال يمس
الابن القيم والمبادئ والاخلاقيات
التي يامر والدين بها ابناهما .
مالم
سلوكه والوالدين فان توترت تربيتهم
شامرا .
ايضا المشاكل الاسرية تؤثر على
صحة الطفل الجسمية تبعاً لسلوكه
صحة النفسية تؤثر على مستوى
تحصيله الدراسي وقدرة على تركيزه
فكرة .

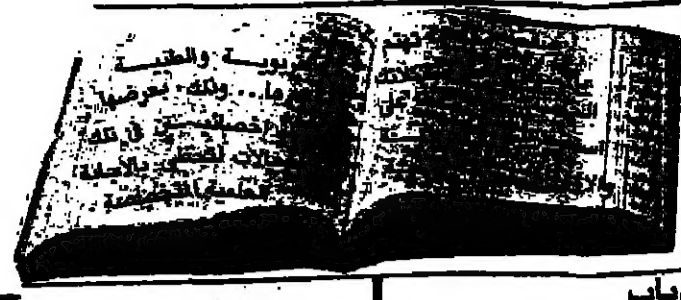
نفسية الاطفال
والمرور السليم
ماهو تأثير تفاهم المشكلات
الزوجية على نفسية الاطفال
وسلوكهم مستقبلا ؟
- البنية التي يعيش فيها الطفل
ذات اثر كبير على تكوين شخصيته .
والشخصية هي عبارة عن
الصفات الجسمية والاجتماعية
والاخلاقية والنفسية التي تتشكّلها
الطفل من البيئة .
البيئة هي البيئة الاجتماعية
التي يتواجد فيها الفرد منذ ولادته .
المقصود بالبيئة الاجتماعية ..
الحرف الانسان وحواضه وسائر
اعضائه الجسم اول بين يثا فيها
الطفل في الاسرة .
من حياة الطفل كما اوضح ذلك علماء
النفس وعلماء النفس الاجتماعيين
تعتبر اهم مرحلة في تكوين شخصية
الطفل .
فإذا نشأ الطفل في بيئة مستقرة خالية
من المشاكل تقريبا وببيئة تربوية
الصحيحة السليمة نشأ ذا شخصية
مستقرة سليمة من الاضطرابات
النفسية ويسهل عليه مستقبل التكيف
مع الحياة ومتطلباتها والعكس
صحيح .
ويوضح العلماء المسلمين امثال
ابن سينا والغزالي والغزالي انه
يجب ان يتوفر للطفل الاخلاص الى
البيئة الصحية يجب ان تتوفر له
القوة الصالحة الممتلئة في والدين
ولابد ان يجمع والدين في تصميم
لائقهم بين القبول والعمل فالحال يمس
الابن القيم والمبادئ والاخلاقيات
التي يامر والدين بها ابناهما .
مالم
سلوكه والوالدين فان توترت تربيتهم
شامرا .
ايضا المشاكل الاسرية تؤثر على
صحة الطفل الجسمية تبعاً لسلوكه
صحة النفسية تؤثر على مستوى
تحصيله الدراسي وقدرة على تركيزه
فكرة .

نفسية الاطفال
والمرور السليم
ماهو تأثير تفاهم المشكلات
الزوجية على نفسية الاطفال
وسلوكهم مستقبلا ؟
- البنية التي يعيش فيها الطفل
ذات اثر كبير على تكوين شخصيته .
والشخصية هي عبارة عن
الصفات الجسمية والاجتماعية
والاخلاقية والنفسية التي تتشكّلها
الطفل من البيئة .
البيئة هي البيئة الاجتماعية
التي يتواجد فيها الفرد منذ ولادته .
المقصود بالبيئة الاجتماعية ..
الحرف الانسان وحواضه وسائر
اعضائه الجسم اول بين يثا فيها
الطفل في الاسرة .
من حياة الطفل كما اوضح ذلك علماء
النفس وعلماء النفس الاجتماعيين
تعتبر اهم مرحلة في تكوين شخصية
الطفل .
فإذا نشأ الطفل في بيئة مستقرة خالية
من المشاكل تقريبا وببيئة تربوية
الصحيحة السليمة نشأ ذا شخصية
مستقرة سليمة من الاضطرابات
النفسية ويسهل عليه مستقبل التكيف
مع الحياة ومتطلباتها والعكس
صحيح .
ويوضح العلماء المسلمين امثال
ابن سينا والغزالي والغزالي انه
يجب ان يتوفر للطفل الاخلاص الى
البيئة الصحية يجب ان تتوفر له
القوة الصالحة الممتلئة في والدين
ولابد ان يجمع والدين في تصميم
لائقهم بين القبول والعمل فالحال يمس
الابن القيم والمبادئ والاخلاقيات
التي يامر والدين بها ابناهما .
مالم
سلوكه والوالدين فان توترت تربيتهم
شامرا .
ايضا المشاكل الاسرية تؤثر على
صحة الطفل الجسمية تبعاً لسلوكه
صحة النفسية تؤثر على مستوى
تحصيله الدراسي وقدرة على تركيزه
فكرة .

كيف تواجه المشكلة
١ - اذا حدث بينك وبين
زوجك خلاف كيف تتصرفين ؟
- تقول السيدة مدي عبد الطيب
مسئله طبعاً ان اترك زوجي ويذهب
والزوجة وحيداً كلها بسبب خلاف
بينهم وبين زوجي حتى ولو كانت هذه
الخلافات كثيرة ومتعددة وقبل كل
شيء لابد ان اطرح على نفسي سؤالاً
ما هو سبب الخلاف وقد ذلك اجلس
بيننا ووجهنا امة شيء في حياتنا
مع زوجنا واتقاهم معه بدهو ولابد
نحل مشاكلنا وخلافاتنا بعيداً عن كل
الناس وبتي اولادنا .
المرأة من جهة لابد ان تفكر
اكثر من مرة قبل ان تطلب من زوجها
الانفصال ان تركه حتى لفترة وجيزة
تدبر فيها بين اهلها واذا كان عندنا
اطفال فمذنب هؤلاء الاطراف
يجرمون من احد والديه . المرأة
يجب ان تتعلم مع زوجها بالحسن
والكلام الطيب وان تترك جيداً ان
مشكلة العقم
٢ - اذا كان احد الزوجين
لا يستطيع الانجاب وما على اتفاق
تمام ولكن كل منهما يريد اطفالاً ماهو
الحل من وجهة نظرك ؟
- تقول السيدة مدي عبد الطيب
نظري انه اذا كان هناك اتفاق تام بين
زوجين لا يجب احداً فليس هناك
مشكلة اما اذا كان احدهما يريد
اطفالاً والآخر لا يريد الا فلهذا تكون
المشكلة ومعنى ذلك ان لا يوجد اتفاق
بينهما ويحسن لهما ان يتفاهلا
٣ - اذا تخللت الام في شئون
ابنتها وسببت لها المشاكل بدون

مشكلات وآراء

إشراف : أحمد صادق ديبان



تعقيب على موضوع

الطبيبة نفسها في مشكلة !!



قرأت في صفحتكم بجريدة (المدنية) ذات العنوان : مشكلات وآراء ، فقرات افتتاحيتها التي كان موضوعها : (الطبيبة نفسها في مشكلة ، وقد جاء فيها :

هناك وثيقة فاحشيت أن أكتب اليك بوجهة نظري في هذه المشكلة وأمثالها بالنسبة للزوجات العاملات .

أولا : رأيي الذي سبق أن اعلنته في مقالتي ومؤلّفتي حول المرأة وتعليمها وتضفيها : أن المرأة من حقها أن تعمل في نطاق اختصاصها - تدريسها وتطبيقاتها - وفي المحيط المناسلي ، خلال فراغها من الزوج والولد ، وإذا استطاعت أن تجمع بين العمل والبيت وزوجا وولدا دون تقصير معهما ، وتكون رفاق لنفسها أيضا .

ثانيا : بالنسبة لاخت الدكتور (هـ . ف .) صاحبة المشكلة أرى أن تتفرغ لبيتها زوجها وولدا ، فهذه رسالتها الأولى ووظيفتها الكبرى . ولشأن تقيد أو تخسر معارفها الطبية ، ولكي تستفيد منها ، وينتفع بنات جنسها ، من تعييبها لأن في الوقت نفسه يخشى أن تفتتح عيادة خاصة في منزلها ، أو قريبا منه ، على أن يكون عليها فيها مساء بعد العصر إلى ما بعد العشاء قليلا . حيث تعود إلى بيتها لرعاية زوجها وولدا ، وقضاء السهرة معهم ، واكتساب شيء من الراحة والاستجمام والانتعاش بالأسرة .

وهذا الأسلوب في الاستفادة من التعليم والعمل بالنسبة للمرأة في بلادنا يصلح لكل من ينطبق عليه وضع الاخت صاحبة المشكلة وبهذا نحمل البيت أو الأسرة من الانهيار والتصدع كما نحمل الأولاد من الضياع والتشرد والفساد إذا تركهم لرعاية الخدم والمربيات ، وبخاصة الأجنبيات وبصورة أخص غير المسلمات . والله الموفق والمعين .

أحمد محمد جمال

زوجي بخيل

وأنا أخساف من ماله !!



إبراهيم محمد سرسيق



عبدالرزاق جمال بدوي



إبراهيم محمد سرسيق

الاخت التي رمزت لاسمها بالحروف و . ١ . ع . جدة . زوجها واقتيرته على أهله وعياله وقد كانت عائلته وهو فقير حتى أصبح ذا ثراء واسع وإن في مصادر دخله غير مشروعة فكيف تكل معه .. ماله ؟ وهل يحق لها أن تأخذ شيئا من ماله دون علمه لتفقه في أمور وحاجيات الشبل وحاجيات الأطفال . وقد سبب لها كل ذلك الأرق والقلق والضياع .

قرأت رسالتك وهي طويلة جدا ومفصلة وفي أسلوبك وبماتك لزوجك ما يدل على حكمة بالغة وأخلاق كريمة وانت تصدين بك من الحرس على كل مال حلال وانت تقريين (أنه حريص ومقتر منذ أكثر من عشرين عاما ومن أن يصبح غنيا)

أرى أن تستمرى في صبرك ، ويصعب تغير تلك الطباع فيه بين ليلة وأخرى ومن شب على شيء شاب عليه . وقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال (يكثر المرء وتكرير فيه خصلتان : الحرس وطول الأمل ، كما قال عليه الصلاة والسلام وبما كانت عرض الأمر على عبد القاري له يساعد في حل بعض مشكلاتك مع زوجك ولا تصح أبداً بغير اتفاق الدائم ولا باستخدام الحبيب المودة . إلا في أضيق نطاق وباستشارة الطبيب . وإن رأى أنك تحتاجين إلى اختصاصي علاج نفسي أكثر مما تحتاجين إلى طبيب فليس هناك ما يدل في رسالتك على سبب عضوي لهذا القلق والأرق وإنما قد تكون مشكلتك في العلاقات الزوجية التي هي مسببات لهذا القلق والأرق والصداق (فهو سيديك الوقت الكافي للتحدث بماترين ، وسيسلم على تخفيف حدة التوتر والقلق وسوف تزيل تلك الأعراض بالعلاج النفسي وحالياً حاول أن تشغل نفسك بأي أمور أخرى شائعة كالقراءة والضيافة ويبدو أنك تملكين الكثير من التواضع والخبرة فلو اشتركت في إحدى الجمعيات النسائية الخيرية فستجدين سماعتك وستجدين نفسك . وفي هذا ترويح للشحنات العاطفية التي تمنع منها (إضافة إلى رعايتك لابنك وان كان قد تجاوز مرحلة الطفولة) ولا تصح طلب الطلاق بعد الحشرة الطويلة وبعد أن كبر البعل وإنما عليك بالصبر وإن تستمرى في معاملك به بإخلاص الكريمة عليك أن تترك أمره لاسيما أن أيمالك كبير وقتك بآه كبيرة فقللي أن لا تضيع أحر الصابرين .

أما اقتيرته عليك وعلى الأبناء ليس لدى ما أقول سوى مقاله صلى الله عليه وسلم لأحدى الصحابيات عندما أتت إليه تشكره على شيء زوجها فقال لها صلى الله عليه وسلم (خذي ما يتركك ويتركك بالمعروف) وكما قال صلى الله عليه وسلم وتسمى عبد الجبار . تسمى عبد الله - وأني أشكر الله على ما أتيت به من النصيحة والبركة . وأني أتمنى أن يكون هذا المقال قد ساعدك على حل مشكلتك . والله الموفق .

وبعرض المشكلة نفسها على الاستاذة إبراهيم محمد سرسيق رئيس قسم الشؤون الإسلامية بالمدنية أجاب مشكوراً بمعاليتي :
أولا : بالنسبة لتقدير الزوج على زوجته :

البليغ يسبب لي القلق



إبراهيم محمد سرسيق

سوف يعاقبه الله على ذلك . إلا إذا تأمل وأصاب . وفي الحديث (كفى بالمرء إثماً : أن يضيع من يقوت) رواه أبو داود والنسائي والحاكم عن عبيدة بن عمر بن العاص .

وروي ابن حبان في صحيحه عن الحسن (قال صلى الله عليه وسلم : إن الله سائل كل راع عما استمره : خلفاء من ضيع حتى يسأل الرجل عن أهل بيته) ويحلل للزوجة أن تأخذ ما يتركها زوجها .

مايكثها وولدا بالمعروف . فقد روي في الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها قالت : (نكحت بنت عبد الله بن مسعود ، على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت : (يا رسول الله ! إن أبا سليمان رجل شحيح ، لا يعطيني من الثلثة ما يكفيني ويكفي بني)) (بتشديد الياء ، أي : أولادي)

ألا ما أخذته من ماله يدفع عليه ، فهل على في ذلك من جناح ؟ فقال لها صلى الله عليه وسلم : (خذي ما يتركك ويتركك بالمعروف)

أما بالنسبة لما يقفه الزوج من حرام على زوجته وولده : فهل للزوجة أن تشك في ذلك ؟ وهل الحرام كله حرام - أو بعضه فقط ؟

إذا كانت الزوجة على يقين من أن ماله كله حرام ، فلا ينبغي أن تستمر في معاشرة (بعد أن تصحبه وتسلط عليه من يتهمه) ، فإن رفض فلا يجوز لها أن تعلم نفسها وولدها من حرام ، ولا ينبغي أن تنسى مسئوليتها الشرعية في ذلك حتى وإن كان الاتفاق من الزوج فإن واجب المسلمة أن تتحرى عن مال زوجها :
أما خلاص أحوال . روي مسلم عن أبي هريرة (أن رجل أحكم في فيه (أي فمه) ثراباً ، خير من أن يهلك فيه حراماً) . وفي الحديث (كل جسد نيت من حرام فأنزل أولي به)

وربما كانت غيبة الزوجة ، سبباً في قربة زوجها عن الحرام ، وبتمسكه عن مصادر الكسب غير المشروع .

أما إذا كان بعض مال الزوج فقط من حرام فلا بأس بقوله للزوجة للثقة مع الإجماع المستمر منها على يجعل النكاح حلالاً خلاصاً . نسأل الله لنا ولجميع التوفيق والهداية أنه سبحانه مجيب .

القلق والتفكير في هذا الموضوع ، ومن ناحية الحياة فلا اعتقد أن هناك داع له في هذا المجال ومرجعته للطبيب من اقتصر أن لا يفسد الحيات فيها .

الحياة .. وسمعي

وبصري



أmina

تلقى عاتلة الأمومة القياضة لديك على القلق .
في رأيي إذا كان هذا الرجل الذي تقدم لخطبتك كما تقريين طيب ورفيق القلب فليكن بالموافقة تقريين طيب ورفيق . وحاول أن ترحي أعصابك المتعبة على أطفالك باتصافك بأهل زوجك السابق والتفهم معهم وترسيب من تتقن فيه لديهم وأعرض موقف زوجك الجديد من أطفالك تركوك على أه وقلبي أن الله سبحانه وتعالى سيخلف بيدك ويد أخفالك .

الحياة ..
يبدو من كلامك في الرسالة السابقة أن حبك لأطفالك قد أثر على مشورك وأصبحت تخافين عليهم من كل شيء ومن أي شيء وأصبحوا همك الوحيد في الحياة . ولكن يجب أن تعلمي أن هذا الحب الكبير الذي ربما أثر على أطفالك أيضا يجب أن يكون حبا منطقيا ولا

تقدمي في العديد من الرجال الزواج . ورفضت وأصررت على الرضا رغم التفتت والدتي وأهل بضرورة زواجي . ولكني كنت دائما أضع أبنائي نصب عيني . والفضلهم حتى على نفسي كنت لهم الأم والأب والصديق حاولت أن أعوضهم فقد الولد وإن أحسهم باني قوية وفرة على أقوم مقام والدهم . وأن وقد بلغ أصفهم المصيرة بدأت الضغوط تزيد على من الأهل بضرورة الزواج بحجة أن أبنائي أصبحوا أكبر سنا ويستطيعون فهم الوضع الجديد .

أخاف من أبنائي من الضياع إذا تزوجت وأخاف أن يطلب بهم أهل زوجي للثوق . وأخاف أن يسلمهم زوجي الجديد بطريقة غير مناسبة إذا أنا اختتمت معي . أصبحت هذه اللوائح تسير على وتزعجني الضغوط التي أقاسمها . لا أنكر أنني أشعر بالضعف لحياتي وبالحنين إلى رجل يثق بجانبي ويعينني على مصاعب الحياة ويشعري ببروري كرامة . ولكني سرعان ما أطر هذه الأفكار عندما أذكر أبنائي .

وقبل أيام تقدمت لخطبتي رجل في حوال الأربعين توفيت زوجته ولم تنجب أطفالا وعرفت أنه رجل طيب . ورفيق القلب . مداز أعجبني به وبكلماته الرائع مع

في أطفال عمل في إحدى المستشفيات العامة . في ذلك الوقت من بعد جيتي هزوجة عا يوميا في المنزل لا تفر على عمل شيء . وأجرت فلما أعود كراتني إلى البيت يفرض على الاستمرار في العمل كعادتي في الخدمة كغيره من أهل البيت والخدمة .

رأي المحرر :
ونحن إذ ننشر رأي الأستاذ أحمد محمد جمال الذي نعتز به نود أن نتوجه إلى وزارة الصحة بسؤال هو : هل تجيز قوانين وزارة الصحة الطبية المستجيبة الانهيار والتصدع كما نحمل الأولاد من الضياع والتشرد والفساد إذا تركهم لرعاية الخدم والمربيات ، وبخاصة الأجنبيات وبصورة أخص غير المسلمات . والله الموفق والمعين .

أحمد محمد جمال

يقفون ضدي !!

المكرم محرم مشكلات وآراء ..
بعد التحية .
أنا شاب من أبناء طيبة الطبية أطرح مشكلتي للمسؤولين عبر صفحتكم ومعاليتي تتخض في أتي منذ كنت في السادسة من عمري أصبت بمرض تسبب في ذهلي البصر عن عيني اليسرى وتسبب هذا المرض في ذهلي سمعي حيث لا أسمع الآن إلا قليلا .

دخلت المدرسة واضعف قدرتي على السمع لم أتمكن من المواصلات وانقطعت عن الدراسة بعد أن حصلت على شهادة السنة الرابعة الابتدائية وعندما بلغت سن الخامسة عشر من عمري ودعيت والذي راحل للقاء ربه وحلتي المسؤولية نحو والدتي وأخي الصغير الذي يبلغ عمره (٩) أعوام وبديت في صراع مع الحياة والظروف القاسية التي أعيشها واندمجت في معهد التدريب المهني وحصلت على دبلوم في الفكرة المسلكية من قسم ميكانيكا السيارات لاني مضطر لأن أعمل لئلا لأعيل أسرتي .

وبعد تخرجي تقدمت لعدة دوائر حكومية عسكرية ومدنية لبحث عن عمل أعيش منه ويكفل لأهل حياة كريمة . ووجدت بالرغم من قبل الجميع وقلقت جميع الأسر لا يوجهي وحجة الدوائر العسكرية أني لا أتقن على الشروط الصحية والدوائر المدنية بحجة عدم وجود وظائف شاغرة ومن ضمن الدوائر التي تقدمت له أنكر الأمارة - الشرطة - الحرس الوطني - الزراعة - الأمن الزرقاء - شركة الكهرباء - مشورن الصحة وكلهم غير ما ذكرت . وأني الآن أخرج مشكلتي على المسؤولين في حكومتنا الرشيدة راجيا النظر في مسأستي وأمل كبير في أن ألقى التجارب بالعلاج كساعة أسرتي التي ليس لها من عائل غيري أو أيجاد عمل أعيش منه وأسرتي حيث أصعب العمل حاش في أسرى فتمن لا نملك شيئا . والله المعين .

الشباب - على سفر السحيمي

أخى على هانا بدوري انشر رسالتك واضعها وحث انظار المسؤولين في حكومتنا الرشيدة وحث انظار أهل الخير . واتسأل لماذا لم يحصل على المكافأة التي حددت لخريجى المدارس الصناعية !!

المحرر

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

أخى على هانا بدوري انشر رسالتك واضعها وحث انظار المسؤولين في حكومتنا الرشيدة وحث انظار أهل الخير . واتسأل لماذا لم يحصل على المكافأة التي حددت لخريجى المدارس الصناعية !!

المحرر

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

المحرر

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

المحرر

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

المحرر



إبراهيم محمد سرسيق



إبراهيم محمد سرسيق

ولدى

ارجع الي .. !!

أنا رجل كبير السن .. أعيش حياة كئيبة وحيدة فمذ ماتت زوجتي الأولى وتركت في أبتنا واحدا ، بذلت في تربيته كل ما أمك وأعطينته أجمل سنين عمري ورفضت أن أتزوج خوفا عليه من زوجة أب قد لا ترجمه .

ومرت السنوات وكبر ابني وسافى إلى الخارج للدراسة .. وشعرت بوحدة عارمة تجتاحني .. ونحت ضغط ظروف الوحدة .. تزوجت من امرأة من دولة عربية شقيقة .. بالرغم من ذلك لم أستطع بزواجي هذا أن أعوض سفر ابني وظلت روحي وحيدة .. وعاد ابني إلى أرض الوطن وتعين في وظيفة جيدة ومتميزة .

ولكني لم أعد أراه بالشهور ويبدو أنه لم يترج لي لوضعي الجديد إذا فضل الابتعاد . ولكني أشعر أنه الشخص الوحيد الذي باستطاعته أن يملأ فراغي (!!)

فلما أشعر باني ساموت من الوحدة !! الشيخ الحائر (----)

وقد عرضت الصفحة مشكلة السائل على الاختصاصي الاستاذة اسماعيل القول الذي أجاب :

ما لا شك فيه أن عدم رعاية الإنسان لرأيه من سن الشيخوخة ليس أقيع أثم في الحياة . ولكن أبنائنا لا يولدون عاقين وإنما يصابون بهذا الداء نتيجة ظروف معينة أو نتيجة اساليب تربوية خاطئة . ولكنك لم توضح في رسالتك الأسباب الدافعة لعدم اهتمام أبك بك في هذا العمر .

وهل ذلك بدون سبب ؟ راجع نفسك جيدا وكن موضوعيا وصادقا مع نفسك ومعرفة حقيقة عيوبك بصراحة وبالتالى راجع كل ما ساعدت منك من مواقف دفعت منك لهذا الأسلوب . لأنه لابد من أسباب موضوعية أدت إلى ذلك . ولكن هناك احتمالات أن تكون قد .. أفسدت بالانحراف في تدليل منذ وفاة أمه إلى أن تخرج وبلغ مبلغ الرجال . فالتدليل متى خرج عن حدوده التربوية المعقولة يصيب الإنسان بمرض الانانية ويؤدي إلى احساسه لا نحو الآخرين . ويصل أن تخشع لنفسك امرأة من الأهل والعائلة ، وتزوجت بامرأة اجنبية لا تتناسب في العمر ولا في عاداتها وتقليدها . فقد يكون ذلك أيضا سببا في غضب أبك عليك . ومن ثم فإذا لم تكن ارتكبت ما تستحق عليه عقوبة أبك البكر . ولا يوجد سبب في الدنيا يدعو إلى

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

المحرر

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

المحرر

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

المحرر

فأحمد الله ألف مرة أنك مسرور الحال وفي غنى عنه . ومن الرأي أن تراجع جميع تصرفاتك مع بصدق وبمنطق وان تراجع حقيقة أعمالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي أنت تعيش فيه ومن ثم حاول مشاركة بعض الأقارب أو الأصدقاء الأقربين إليك لاستطلاع ومعرفة الأسباب الدافعة لغضب أبك عليك وأعمل على علاجها حتى يرضى عنك . وبالتالى فإن أبك والحالة هذه سيكون بين يديك ويعمل على رعايتك ويملا وقتك بحبته ومودته . فتوكل على الله . وبأنه الله وتوفيقه سيغود ولك أن رعايتك عن قريب بمشيئة الله . والله الموفق

المحرر

المدنية الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل
عن العنوان التالي الرياض

اجيبني حلو ليل عندي
واحت اليد للغالي وساده
والى منى ضحيت وقت واعى
الى ان الليل يفجيني سواده
المرحوم محمد السديري

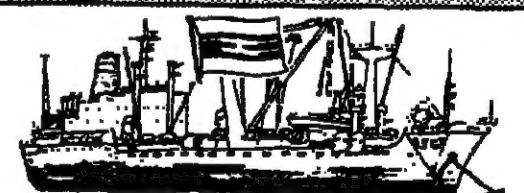
الابيات

حناء من هل الدار

يا فهد لو سجاوا هل الدار عنا
حناء نسل عن حالهم مسالينا
يا فهد حنا من هل الدار كنا
وحنا لهم طول الدهر مبتلينا
في حب ظبيات الضواحي فتنا
ويطرد تلعات الجبال شقيننا
يا ليتنا بالود كان اتعنا
حلو النخرف بهجة النافرينا
وجدى على هك الغزال الاغنا
غضبيض طرف العين هك الحسنا
الى عليه القلب دايماً امعنا
ومعدي طول المدى بالحنينا
الى نشدنى واختفى ملتونا
نشدة مواليف الهوى المولعنا
يتشد ونجله بالدمع يذرفنا
تقول غانن ذا الحبيب جنيحنا
في قولته صديت والهوى انا
نهوى هواك وخاطر ما بيينا
كسر بقلبي عبرتين لجنا
لو من على روس الرواسي تلينا
له قلت ياها في الحش لاظنا
سالى من الخفات غيرك ظنينا
والقلب ما بوصول غيرك تهننا
ولا يطربه عبقك هوى المطربينا
ان عاد انا مالى احبك شحنا
لا فرق الله بالحبيب حدينا
ويسيدهم كل الشره في وطننا
وانا عليك اشفق من والدينا
ويا سيد روى خلفا نرجه نفضى من اسباب الهوى ما
هويتنا
اعمرنا ما ظننى يمهلتنا
وما طل منهم مقصرون باستيننا

المرحوم الشاعر : حمود الناصر البدر

مشاعري عاجز شبرى يترجمها
احساسى اكبر من الكلمة ومعناها
لو للشقاء ارقام يمدني محطتها
ولو على بالرواسي دابت اقساما
اهل دمي خفا واللوعة اكتمها
خليف على الروح من كشفه خفاها
لعيون من سرها تعذيب مفرها
اصبر على على لو يصعب ادواها



Mitsui O.S.K. Lines Ltd
خطوط ميتسوي أو.إس.كي ٢٠٢٠

تعدن من وصول الجارة
توين اميرال
TWIN EMERALD

رافة جدة في يوم ١٩٨٣/١/٩

على السادة التجار الموقرين لا يخلو من الفسحة الخاصة
ببرنامهم المشرقة على الباحة المذكورة على أن يعرضوا
بلاصن الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع .
ولرئيس من المعلومات المبرم والوصول .

المؤسسة العربية للتجارة
والملاحة البحرية والجوية
إدارة النقل البحري

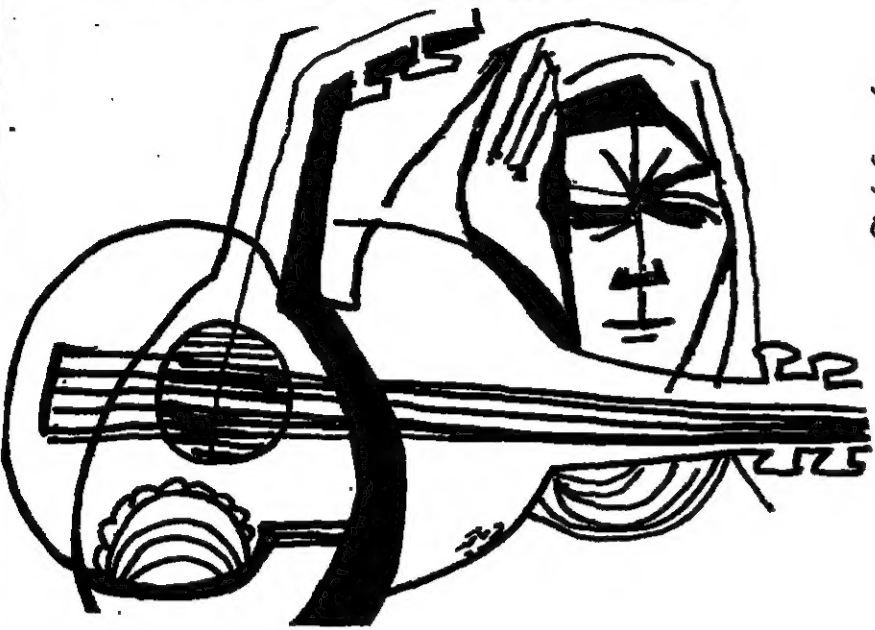
عناية المرفقة - الدرد الثاني جدة - ٨٣٢٠
تلفون ٦٤٣٨٨٨ / ٦٤٣٨٨٩ / ٦٤٣٨٩٠
تلكس ٤٠١٢٨
مراعي العمل الجريء من ٧ صباحاً إلى ٣ مساءً

الحسن الشيباني

اشتهر الحسن الشيباني في نقي والدواهي

وعبدالله اللويحان رحمه الله وابن
دويرج وابن سعيدان والبواريد

اشتهروا بهذا اللحن



تلقت الصفحة عدة دراسات عن الشعر الشعبي كتبها
الاديب السعودي المعروف . الأستاذ ابو عبد الرحمن بن
عقيل الظاهري .
ونحن اذ نشكر الأستاذ ابا عبد الرحمن نرجو منه المزيد
لان في مثل هذه الدراسات ايضاً لجوانب مهمة من تراثنا
تخفى على الكثيرين من عشاقه وربما من المهتمين به .
وهذه الدراسة عن اللحن الشيباني وهو بحر من بحور
الشعر الشعبي التي يبرز بها العديد من شعرائنا القدامى
والعاصرين ايضاً :

اللحن الشيباني

هذا اللحن ذكره الشيخ عبدالله بن خميس تحت صوت
ولم يسمه فقال : (١)
واحبنا يستقل الشاعر - في هذا الدور - بمعنى يقول
فيه البيت . والثلاثة . والاكثر . فيأتي الشاعر الثاني
فيتناقصه . كما وقع لاحد الامراء الكبار المتأخرين . مع
امير آخر . قال هذا الامير الكبير .
الا يامل قلب كل ملجأ الليل جاء خلج
يلوح ويلتجى في الصدر والعربان ممسين (٢)
انا متحير ما ادري عن المدخل والنهال
الا ياعسر رايتي مالميت الى يقيني (٣)
الا يامحيب دعوة من تصاقق فوقه الامواج
انا بجمك يوال الخاليق لا تخليني (٤)
الا ياصاحب دنياك متاحتاج متاحتاج
تري الى سالم منها تعادل فيه رمحين (٥)
تعبير بالهجين الى يصدنه ظلال العاج
تودي حملها ويصيح خاطره زين (٦)
تري بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج
ينور للعرب والثار في جوف المسكين (٧)
قال ابو عبد الرحمن : هذا هو اللحن الشيباني
اشتهر في نقي والدواهي وشقراء وعموم عالية تجد
ونظم عليه وغنى به ابن سعيدها مطوع نقي وعبدالله
بن دويرج وفهد السكران وصالح السكتي والبواريد
وابن بليهد والطريقة ابن مقحم ومنيع القعود والشويب
من الروقة .
وتفرغ لهذا اللحن وشهر به عبدالله اللويحان فتنب
اليه لان صوته بهذا اللحن
واورد الاخ علق البلادي عدة قصائد من اللحن الشيباني
في كتابه الادب الشعبي في الحجاز كقول السلمي :
مرح في الغريف ولا بد في عالي القبة
ولا وابق مخافة مع سبور القوم ياديا
وقول الربيعي من بني عبدالله من مطر :
انا هبض عليه طرفة جت في مع الغزوان
مطر الى يزورون الاعادي في مشلحها
وقول محمد بن مبارك المحفلي الروقي :
يقوله من نهض يوم عدى على المزيان
مويق في علو الحيد من قرح النعم يادي
وما ورد على هذا اللحن قول ابن جعيتن :

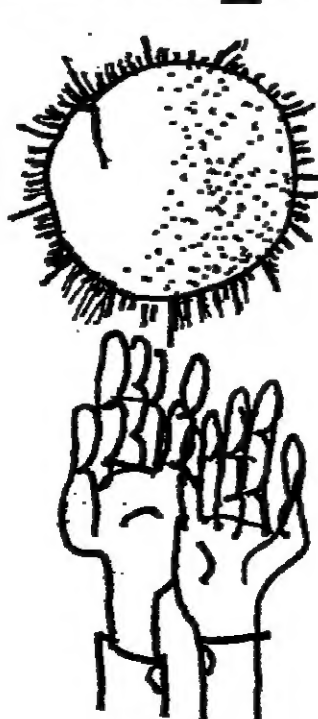
ارى كثر التردد لو على بيتي من المقود
الا واعيتني في الغير كيف يكثر الجية
وقول آخر :
الا ياله لا يسقيك باقليل مران
تلم الحى في ساعة وكل ضارب نية (١٠)
وقال شاعر من الروقة :
الا يوسع من غنى بعد ما وابق المزيان
معد يوم قاد المال في رأس الوريكية (١١)
وقول سليمان بن شريم :
انا ايا احذر من مدة يمتك تاخذ المفراض
كما اني يبغي الحذوة وتقرضه المسامر
وقول عبد الرحمن البواردي :
عسى من لاسنى في حيك يرمي يرب الخيل
ثمان ايام حى ما يوق الما وهو ظامى
وقول شاعر من بني عبدالله :
وجيداهم شريق الشمس يوم المال في المرحان
ورقينا امهات الباب مع ضين يباريها (١٢)
وهذا اللحن على وزن مقاعيل اربع مرات لكل شطر
واكثر ما يكون هذا اللحن في المراد (القلعة) بغناء
جماعي . والمراد عادة بين شاعرين . وقد يكون جماعيا
على طريقة غناء المراد وان كان الشعر قصيدة واحدة
يتناجون فيها الراوي او الشاعر .
وقد يفنونه جلوسا : وله صوت آخر يكاد يقرب من
طويل الهجين . وما غنى على هذا الصوت الاخير قول
الشاعر :
ضربني ضربة منها العطب وانا ابن شيبان
وعندى من الاتساق ما ليس ينفد

ونجاني ولي العرش ملجأ في اماريه
وهذا البيت ممكناً تغني به في الانقاء ايام الصبا وهو
من قصيدة لأحد اللصوص يسمى شويش الشيباني
اوردها ابن بليهد في الجزء الثاني من صحيح الاخبار .
قال شويش :
حمت الى وقاتي من هذيل ومن بني سفيان
مربطة يديني بالحبال وطلق رجلي
بعد صكوا على الحبس الادم بشروا عثمان
كسا الى يشروه دفاق والحقم ربابية
رموني رمية منها العطب وانا ولد شيبان
ونجاني ولي العرش ماج في اماريه
وخلوني ورا ضلع القرن ومن تحت نعمان
وطراهم ذبحتي لاشك ربي مارضي فيه
كما اني مقطع العاني واعينه واشبع الجيعان
بحقي دون وجهي واجب تميم عانيه
وانا مالى يعارين ولا مراماً ولا في ضان
يقع ملصحت بعتا في وسط الحرامية
ومن هذا اللحن قول البواردي :
الا يوسع ما اتنا سعد خاب من سمك
عناوين السعادة بينات في مواريه
وقول الآخر :
الا يا الله لاتجعل حياتي دايماً قراش
مع القراشة الى بالخلا دايماً شقاوية
وقول شاعر رابع :
تري الى ياخذ الرابع على اول شيبه خسران
تذكر زوجها الاول ولو هو مسوى فيها
ويبدو ان لهذا اللحن صوتاً ثالثاً يتبعه تصفيق وردح
(من نوع الرقص) وذلك في بداية الحجاز (١٣)
وكتبه لكم ابو عبد الرحمن بن عقيل
الظاهري عفا الله عنه

(١) الادب الشعبي ص ٣١٧ - ٣١٨ مع الشرح
(٢) يامل قلب يامن لقلب هذه صفة ينادى خلج
يلوح ويلتجى : يضطرب ويسكن ابن خميس
(٣) انا متحير مدري : انا حاسر لادري ياعسر رامي بالمتحير
(٤) من تصاقق فوقه الامواج المراد ذو النور يوش . في الآية
(٥) في التظلمات الا الله الا انت . الخ (لا تخليني لا تخلي او غفر ولا
الى احد من خلقك ابن خميس .
فيجيبه الامير الآخر .
(٦) متاحتاج متاحتاج ليست بذات بل حتى تناله منها هذا الهم
تري الى : ان الذي . تعادل فيه رمحين ضرب يرمحين كيف يغفر
السلم .
(٧) تعبير بالهجين : اقش حيكك بالثقة المرة الدار . الخ التي

صاوات شاعر

ورأى من التقوى لفت مبد
وخافت خلفي ما جمعت ولوعتي
ومل تسعد اللوعة واللب موصد
وقلت احاول ان ايت ضراعتي
فتمهي نموع القلب والليل سرمد
القلب عيني في النجوم ولبها
لعل اذا نام الخليلون اسعد
اعتق سيد الليل والوجد جمره
وليل الضنى والشوق عت مسهد
لرايب في ليل المحبين كوكبي
وشهبا تراءى كالكلام فتخمد
فلما بدا في ضوؤها قلت غايبي
ومسيت نفسي بللني تسرد
اغني واشدو للحبة ولتجي
شباع يقين دافعا يخوقد
سجبت بروحي قبل راسي تعبدا
لرحمن يعطي من نداء ويرد
الهي وانت الغافر الذي علفني
ويا قبل التوبت حشفك ابعد
امين امين بدن



لهذا اللحن
صوت ثالث
فص بادية
الحجاز



بقلم
ابو عبد الرحمن
بن عقيل الظاهري

يفتحة ظلال الحجاز . ثلثها عضادات القلب الجابر النعيل ابن
خميس .
(٧) تري : ان . بروحه . ينهس . وهذا المعنى دفرقه شاعر عربي . وهو
مروان بن ابى حمزة يوقه .
احرم مكنه بما قول واد
قال به العشاقون من عشاقوا
صوت كاني بيلة نصبت
تشره للنفس وهي تحترق
قال ابو عبد الرحمن : ان هذا كله عن الشيخ ابن خميس
من اعط الاصوات . ولان معظم شعره على هذا اللحن كونه
يقولون العرب من وسع القطع بجيبه العو
ومن لا يوسع جود سبل الخرس ماسل
وقوله
الا يوسع يستحق رجال تعطب المضارب
ترانا درعد الظلال الى جازم كاتب
وقوله : تغني يلحهم الروش سرور وانا سرور
ابا اسمع صوتك الخائن على نبوة الوادي
وقد اوردت في كتابي ديوان الشعر العلمي نماذج للحن الشيباني من شعر
منيع القعود والشويب .
ومن ذلك قول الروقي :
الا يوسع روي وجد من تام الركب وتاق
واهيله من وري ركة وخلته ورا التير (٨)
وقال شاعر من بني سليم على عن خصله لم يضيئه اهلبا
عسى يخلصني من مرج الاطلاك يظفها
يلا فيك الوجوه التي يبعها تقطع اند (٩)
(٨) الحجاز من ١٣٥ والعرب من ٣٧١
(٩) مجلة العرب ج ١ ص ٨ عام ١٣٣٢ هـ ص ١٢

(١٠) العرب ج ٨ ص ٤ ص ٧١٥
(١١) عالية تجد ٢ - ١٣٠٤
(١٢) نسب حرب من ١٦٣
قال الاستاذ البلادي :
الباب : رسم البلادية على الابل
عدا العرادات قوسهم الباكرون
الرياض
(١٣) (انظر نسب حرب ص ٢٢٤)

كلمات
مقتصرة

احد الزملاء التي على
محاضرة طويلة عريضة
حول فن الرد على رسائل
القراء ومما قاله : (دلا
من الرد القاسي اهبل
الرسالة او اعط صايطها
وعدا بالنظر في مشاركتها
ونشرها حتى ولو كنت
لاتنوي ذلك لتأخذ بخاطر
القارئ الذي بحث اليك
وتكسب الكثير من القراء
هكذا بعض مساجلة في
محاضرة الزميل المخلص
، وانا اقول لايهني الا
ثقة القارئ وخفي
اكسها فلن اكتب بلقيه
ولن اعمل رسالته وكما
قبل الجواب على قدر
السؤال . فمن اري
محاولاته غير مجدية
ساقول له ذلك حتى
لاخدعه واجعله يهدر
وقته في سلا يقبده .
وصدق من قال (فاقد
الشيء لا يعطيه)
سئل فيلسوف عن
الحب فقال : الحب نعم
شارد في متاهات الحياة ..
يبحث عن نعم آخر
يكمله .. ليسجلا معا
لحن الخلود .



فالسيسا يرسم (علامة النصر) : وارسو (أ ب) إيش فاليسا زعيم نقابة تضامن البولندية المحظورة بشير
بعلامة النصر لأيدي النقابة المستقلة الذين كان قد اشتركوا في تجمع حاشد بجدرانك اس الأول



الشيخ جابر وخدام : الكويت (أ ب) الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت يستقبل وزير الخارجية السوري عبد الحليم خدام بقصر السيف في الكويت اس الأول - وجدير بالذكر ان خدام الذي عاد الى دمشق اس قد قام بجولة خليجية شملت المملكة ودولة الإمارات العربية المتحدة



واليس حاكم لايباميا لفترة رابعة : مونتهجرى (أ ب) جورج واليس يقسم اليمين القانونية اس الأول ليل
تولية منصب حاكم ولاية الباما الأمريكية لفترة رابعة وتبدو الى جانبه لحظة أداء القسم زوجته ليسا

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس الطيبة ارجعي الى ربك لفية مرضية
فادعني في عيادي واطفي مني
مصدق الله العظيم
نعى
ببالغ الحزن والأسى تنعى فقيدة أسرة
الاهلاك
بالقاهرة - جدة - الرياض - الدمام
والدة الأستاذ محي الدين هلال
محمد / وأمينة / وعبدالله / وهلاك / وأسماء / هلاك
وعزم الدكتور على فودة
وعزم الأستاذ عبد العظيم سيح
سائلين الله أن يتغمدهم الفقيه
برحمته وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون
أحمد طه فودة نيل



محادثات جروميكو في بون : (أ ب) الرئيس الألماني كارل كارستنز (اليسار) يتحدث الى وزير الخارجية السوفيتي
اندريو جروميكو (الوسط) بينما يبدو وزير الخارجية الألماني هانز جينشر مبشما (اليمين) وذلك في اليوم الثاني
لزيارة المسئول السوفيتي لبون



شاحنات جنرال موتورز الأمريكية: مجموعة شاملة ومتكاملة.

تدعوكم لزيارة الوكيل المعتمد لشاحنات
جنرال موتورز الأمريكية أو الاتصال بـ:
مؤسسة جنرال موتورز للتوزيع أو وزارة
جنرال موتورز للسيارات الأمريكية الشمالية أو وزارة البحار
التشغيل التجاري ومبيعات الأسطول التجاري
مبنى جنرال موتورز
ميترويت، ميشيغان ٤٨٠٠٢، الولايات المتحدة
الفاخرة المعلقة لمبيعات الشاحنات
تلكس: ١٢٢ - ٢٣

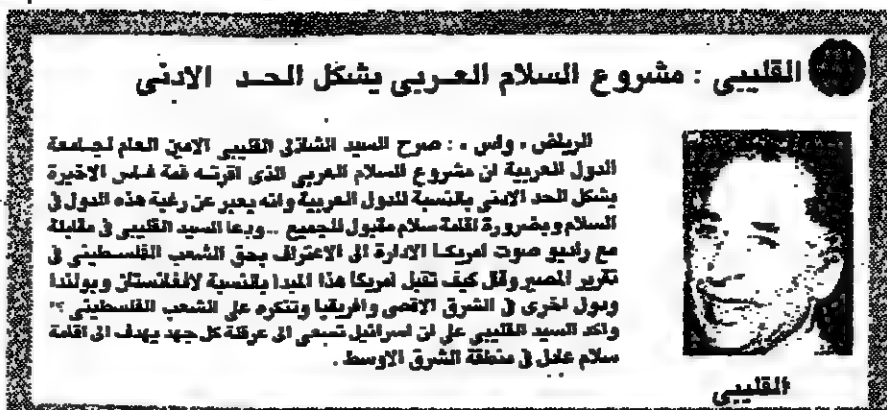


THE VERITABLE AMERICANS FROM GENERAL MOTORS
GMC TRUCKS CHEVROLET TRUCKS

بين محلول سبعة يدي أو أوتوماتيكي.
أما هي. إم. سي. جنرال، الشاحنة الأصغر حجماً
في المجموعة، فقد صُممت خصيصاً للمهام الثقيلة،
وإمكانية تحميلها الموصفات تجعلها الشاحنة المثلى
للمرافق، الرعيّة أو الشرطة.
إن شاحنة جنرال هي الوسيلة المضمونة لنقل عطلاتكم
أو أكثر من الحمولة، مهما توفرت احتياجاتكم
من الشاحنات الخفيفة أو الثقيلة أو الثقيلة ذات
شاحنات جنرال موتورز الأمريكية تلي احتياجاتكم.

شاحنات جنرال موتورز الأمريكية تتميز
بملائمة والراحة وتمتد
الاستعمالات.
مثال على ذلك، شحرواية 5-40 الجديدة،
الشاحنة الأصغر حجماً في المجموعة، فهي في الواقع
أربع شاحنات، إذ يمكن الخيار بين بيك أب عادية
أو بيك أب ممتدة أو طويل أو بيك أب ممتدة
رواب كبيرة أو بيك أب ممتدة أو بيك أب ممتدة
لأربع عجلات ممتدة بالإضافة إلى إمكانية الخيار

المبورة أصالة تظهر عن اثنين من شاحناتنا
الكبيرة وشاحناتنا الصغيرة - شحرواية 5-40
و. سي. جنرال
تكون شاحنات جنرال موتورز للشحن ممتدة
بجميع الأحجام ما بين الحجمين أصالة -
على محلول المثال، مثلاً، بيك أب ممتدة ممتدة
والشاحنة للثقل "داتن" أو "سيفيان" القصيرة
والبلاتين" الممتدة بأربع عجلات ممتدة بالإضافة
إلى مجموعة كبيرة من الشاحنات للمهام العسيرة.



كارتر وفورد يدينان سياسة الاستيطان الإسرائيلية

نيويورك، الوكالات - ادين الرئيسان الأمريكيان السلفان جيرالد فورد وجيمي كارتر استعمار الأراضي الإسرائيلية في سياسة الخاصة ببناء المزيد من المستوطنات اليهودية في الأراضي العربية المحتلة. ووصفا هذه السياسة بأنها تحول دون التوصل إلى تسوية سلمية في الشرق الأوسط ولها حكومة متحيز ينجح بملأها ذاتي ترغب في منع محكم ذاتي للصليبيين في الضفة الغربية وقطاع غزة على جانب ضحايا قداما في مصفورة الأراضي العربية لخلق المزيد من المستوطنات فيها... وقال الرئيسان الأمريكيان السابقان في مقال مشترك نشرته لهما مجلة (النيشن) (واشنطن) ان سياسة بيجين الاستيطانية الإسرائيلية مسيرة السلام والميزان وأرجعوا عن اعتقادهما بأن التفاوض العربي مع إسرائيل حول الوضوح الفلسطيني المقترح سيعود خطوة جريئة وسيعرض حكومة بين لوفين لضربة سيدي.

جيم كارتر

ثلثا اطباء الجيش الافغان يتركون بلادهم

شاور. الح.ب. : أكد رئيس أطباء مدرسة الطب العسكري في كابل في
لور أن ثلثي أطباء الجيش الأفغاني قد تركوا بلادهم منذ تولي
وعين السلطة .

وحضر الجنرال محمد عزيزي جيش الاحتلال الذي خصص له اقل من ١٥ فردا على مستوى مستشفى طبيب خضص لهم على يدو الطبع بعد اربعة ايام من الدوام بلا من سبعة . ثم انه تم التدخل الطبي في احدى الحالات فاستلزم ثلاثة اشهر في المستشفى في الجيوش .

في ٢٢ طيسا من الجيش اقيم حفل فاعل في الحفاز مع اربعة اكراد ايضا مع من بين الانبياء . ثم احدثين انهم انفقوا الزمان على اكله السوفيتي خلال السهرات المخصصة توجه ثمانية الى ايام واثام اثمن في ألمانيا الغربية .

ثلاثة اشهر

وحضر مستشفى ميدانية سعة كل منها ستة سرير . ويقتصر استخدام المستشفى العسكري الاول وخصص ٥٠٠ سرير على القوات السوفيتية فقط . واختلف ان جميع الماطل في هذا المستشفى من السوفيت بل فيها مساهمة الطهات وعامل المنظمة . واضمح ان اساليب علاج بالان في دخل الى هذا المستشفى افغاني واحد حتى ولو كان من أعضاء الحزب الشيوعي .

ونكر الجنرال ان المستشفيات المدنية والعسكرية الاغلبية حيث يعمل اطباء سوفيت ومجربون والمان شوقيون وهنود تعاني بشدة من عدم توفر الادوية اللازمة .

مدير الجنرال عزيزي عيادة
في وسط كابول منذ نوفمبر
1 تاريخ اهلته على المعاش
بب ارائه السياسية واعرب عن
ه بلن الحكومة قد سمحت له
بستمرار في ممارسة الطب لانه

الاسلامي في بيتناور ان المقاومة
تستمر في كابل خلال الليل وقال
مفسحنا انه في الشارع التريسي بوسط
المدينة حيث تقع عاصمة التريسي
مصرعات الجيش بصفة مستمرة
لهجوم بالصواريخ بل وقد يحدث ذلك
أحيانا خلال النهار.

وذكر الطبيب العسكري السابق
ان حوالي ٢٠ الف جندي افغاني قد
لقوا مصرعهم خلال أربعة أعوام من
المعارك اي حوالي ثلث عدد افراد
الجيش سنة ١٩٧٨.

بقيادة الجنرال عزيزي أن
نفذت العملية العسكرية الرئيسية في
وهو يتسع لاربعمئة سرير
دائما حوالي ألفي جندى ما بين
س أو جريح وقد أدى هذا
نام إلى وضع خمسمئة سرير
فيهم نصبت داخل فناء المبنى .
من جهة أخرى يوجد للقوات
أنيمة مستشفى آخر في كابل
خمسمئة سرير .. ولكنه ليس
لإجراء العمليات الجراحية ..

باريس - الحبيب : يعتقد الاقتصاد
 الدول المختلفة على مدينة صومالية
 صحفيا المسألة العلمية صباح اليوم
 ترافق الامم المتحدة لتوزيع الخطوط
 العرضية لشروع الخطوط على المدينة
 وتعرضت مدينة سلمى سكوتير على
 الإقليم وعلى شبلا رئيس المدينة
 مقصور كبل على صول جنوب إفريقيا
 الدائم لدى اليونسكو الخطوط العرضية
 وشعوب و الامم المتحدة تقدم اليونسكو
 شركة الاقتصاد المشتركة في بيوت ..
 وبهذا هذا المشروع في اعتبار
 الاحتياطيات الضرورية لبدء مشروع
 سكانها على صعيد التمازج والاندماج
 خلال الفترة الأخيرة وكذلك الامم المتحدة
 الترويجي للاحياء القديمة .. وكانت مدينة
 صور قد ادرجت عام ١٩٧٨ في قرار من
 اليونسكو في التراث العالمي ..

روما - ويتر . تسع الشقق
الحكومة الإيطالية الهشة المزيفة من لار
احزاب أمس الأول في الوقت الذي اعد
العمل لأضراب ممتد ثلثي ساعة
أمام .
ولم يواجه رئيس الوزراء اميتو
فانتاني معارضة فقط من اتحاد نقابات
العمال الأقوي في البلاد فيما يتعلق بانه
لكن واجه معارضة أيضا من داخل
انتفاضة الحكومي الذي شكله في الث
المنافس .
وقد أطلق بيترو كراكسي زعيم الحزب
الاشتراكي الذي كان يتحدث في مدينة
بارما الشمالية للضرورة الأولى أمس الأول

بمقتضى
من إلى
الصحیح
ویشکل
الاحیان
بعض النوا
جهة التعلی
من السلف
مساعدة ال
بمؤیدین
القوات ال
للعدوان
حول الوض
الخری من
الجمعة ال
المقتل
العلماء
اتته خبر
من وزیر
كفریة
كفریة
الفریة
الفریة
كفریة



بين الجزائر والنيجر

مفتت الجزائر والنيجير خلال
بجوع الماضي على اتفاقية حدودية
مهم في تدعيم العلاقات بين البلدين و
حد للفتوش الصائد في منطقة
راوية ممتدة الأطراف . وقد اذ
يس التيجري السيد سيني كونتش
المناسبة بزيارة الى الجزائر .
ابرز الرئيس التيجري خلال هذ
ساعة تسمى الطرفين للتبليس
تستمر الى الاراضي الاقليمية . وكانت
المناسبة فرصة لتوجيه نداء لتد
ة القائمة في حطب منظمة الوحدة

الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة
يسرهما ان يعلن بكل فخر واعتزاز عن افتتاح
مركز جديدا
لتوزيع وتركيب وبيع
اطارات جودبير



جميع الأبحام متوفرة
للشاحنات والنسيارات
فاغتم الفضة لشراء طقم
إطارات سيويرود LUG
٤٠٠ ريال فقط
بالإضافة للتركيب ووزن العجلات
عن طريق الكمبيوتر... الخ

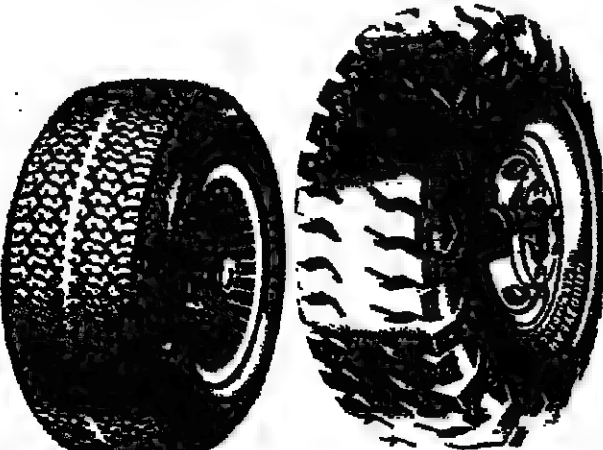


تليفون مركز التوزيع: ٥٩٦-٦٨٧

جود پیر اکثر الاطارات مبیعا فی العالم

تلفونات: ۶۶۳۸-۲/۶۶۳۵-۹
تلكس: 401221 HUSREZ SJ.

مكتب الرئيسى : شارع الملك عبد العزيز
(تجاه فندق اسيا)



صانع القصيم



مصائبنا، تمتاز بمنتجات بلاك فخاري وجدران وأقفف من جميع المقاسات والأشكال ذات متانة عالية، تضمن لك عزيمتي إنقاذ مبان عالية الثروة والتحمل.

مصانع فجد بالقصيم "الصيخان والضيبيان"

المدينة الصناعية - طريق بريدة - عنيزة
ت: ٠٢-٦٣٢٤٣٠٠ / ٦٣٢٤٣٩٤٦ - ص.ب. ٨٠٨ عنيزة

الوكلاء:
الروس: مؤسسة الصيخان ت ٠٢٣٣٤٣٢١
المدينة المنورة: فرع المصنع - شارع الحزام - قرب المرور
ت: ٨٢٨٤٣٦١

مطلوب وكلاء مبيعات في مناطق:
القصيم - حائل - المدينة المنورة

الغیر رفو عبدالله راشد الجهني وغیرها شارع ثم ملك الغیر رفو عبد الحمید شاولی وطلب اصلاک حجة استعظام الکامل الحدوی اعلام .
فعل کل من له معاوضة في ذلك علیه تقديم استرانی الی المحكمة خلال شهرین من تحقیت نشره ولذا حذر .

تعلن المحكمة الشريعة الكبرى بجدة لئله انتهى اليها المرافان : ابراهيم عتيق عبدالله الدقل قائلا : ان من الجارى في ملكه وتمت تصرفه كامل الدار ارض وبنائه بيت شعبي من مودين والكائن في الفرقة اليمانية والمحمود كسابيل . فحالا ملك سليله الجهني ويحوزها ملك كامل جميل المصننى وشرقا شارع ثم ملك



النجاوي

الأفندي

خلال بن منصور

حقائق «مريرة» من داخل نادي الاتحاد :

السكرتير الذي حل الرابطة و « طير » مدير النادي

ويفتح باب الرابطة ويدير المباريات ويتحدث فيها أحد المصنفين ويعلن عن أسماء أخرى حلام التي يعلن عنها الشيب وماذا لا لا يربك الأسر وتشتت جسد الشيب... ولكن ليس ذلك انذاك بعدما لجأ السائق للجلبس في مكتب مدير عام النادي محمد حريده ليحضر انفة فيها لا يحضر ومثل ما قام به في الرابطة حتى شنت اعضاها حول ل هذا المكتب واصبح النادي بلا رابطة وبلا سكرتير او مدير عام واعمره بها بصير اليه ونشي من اجله مراح يظهر انه الشيب الوحيد ويظهر معه امام المسؤولين في كل مكان يعلم انهم سيتواجدون فيه... كان الاولي بالمسؤولين قبل الانقضاء عن خدمات المدير العام ايجاد البديل تم تشكر من الرجل وتعين البديل الجاهز... من هنا يتضح لنا بان السائق لم يكن في يوم من الايام من الذين نهجهم مصلحة الاتحاد فطوئته يبحث عن مصالحه الذاتية عن طريق هذا النادي العريق والا ابنه طوال الاعوام الماضية والسنتين الجفاف التي سوت بالاتحاد... الحديث بلي... حقائق بالارقام... معلومات من الواقع... وان كنت تدري فلك حقيقة وان كنت لا تدري فالحقيقة اعظم... اتحادى صميم

اختفى برونو تحت مظلة السرور فضاع الريان.. وتآلق شباب النصر بالنصر



عزيمة واصرار النصر يواصل انتصاراته لبطولة مجلس التعاون الخليجي

موقف فرق بطولة مجلس التعاون الخليجي

الفرق	الترتيب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
النصر السعودي	الاول	٥	٣	١	١	١١	٧	١٠
الرافع البحريني	الثاني	٥	٢	١	٢	١١	٥	٧
الريان القطري	الثالث	٥	٢	١	٢	١١	٥	٧
العربي الكويتي	الرابع	٥	٢	١	٢	١١	٥	٧
الاملي العماني	الخامس	٥	٢	١	٢	١١	٥	٧

والذي هيا عدة كرات للمهاجمين لو وفق هجوم النصر في استغلالها لخرج فاشرا بعدد واقر من الاهداف... فبعد مضي سبعة دقائق فقط من هذا الشوط يتفرد ماجد عبد الله بكرة الا انه تعجل فيها فكانت من نصيب الحارس ليهدر فرصة ثمينه على النصر... وفي المقابل رد عليه منصور مفتاح بكرة رائعة من فوق الحارس سلطان مرزوق الا انها كانت ضيقة مما ساعد خط الدفاع على انقاذها... قبل وصولها للمرمى لتصل محبين جمان الذي باغت الحارس بكرة قوية اعتلت العارضة... ومع الضغط النصاروي تواصل يتلطف على كمين بكرة وهات وخذ بينه وبين ماجد ليستغل ماجد خروج الحارس ويرسلها سريعة ارضية في الرمي في الدقيقة ٢٨ بعد هذا الهدف النصاروي تحرك الريان لمدة دقائق معدودة الا ان تحركه سرعان ما تلاشى بسبب ضياع برونو الذي اختفى تحت مظلة مساعد سرور وللأسف تكبر جو المباراة لدقائق محدودة مما جعل الحكم العماني يخرج كارتين اصفرين لمنصور مفتاح ومحمد سعد بحيث... استمرت الدقائق المتبقية والنصر يحاول تعزيز هدفه بهدف يمنحه الامان ونتيجة

من مندوب - المدينة - قرار اتحاد السلة مؤخرا تحديد يوم الجمعة الحادي والعشرين من الشهر الجاري لاقامة اللقاء المماد بين فريق النصر والريان ضمن الدوري العام لكرة السلة على مستوى شباب الدرجة الاولى على صالة جده

هذا وقد قرر حكام اللقاء الذي كان مقررا قبل فترة انسحاب فريق النصر لعدم تواجده في الموعد المحدد وفيما بعد انضمت الى النصر في سائر ايامها بدلا من جده

اللقاء يتوقع الجميع نتيجة لصالح فريق الريان الافضل مستوى وخبرة

كلامه

■ غياب عبد ربه ويوسف خميس وسالم مروان وديري سعيد عن النصر اكثر اهمية وتأثيرا من غياب الفرحان والخفيط والبريك وعبد مرشد عن الاتحاد ومع هذا فاز النصر على الريان ١-٠ بطل قطر في البطولة وصبر الاتحاد امام الروضة الضيف القادم حديثا للممتاز والمصاعد من الدرجة الثانية قبل عامين فقط

والتي على راسه بطعة يحسن غنيا

مرشد

لال وحكاية الاعتزال !

الكويت وليس معه من الاحتياطي سوى اربعة لاعبين ثلاثة منهم من الناشئين وهو تصرف غريب وعييب من اللال دعنا لننظر الحقيقة ومعرفه الاسباب التي دعت اللال لاعتزاله في الكويت يوم الخميس الماضي رغم ان اللال كان مشاركاً في مباراة الهلال ضمن الدوري المحلي قبل اسبوع من مباراة الكويت واخيرا تقدم اللال بخطة طلب اعتزال لفريقه وابعد عن التشايرين في وقت يدور الظروف الصحية التي يمر بها فريقه والتي كان من جوانبها ان لعب امام

مسفر السليمان المسفر

تسليم الأسيهم

٦٤٠٣١٥

مكة - باب مكة / موقف الروي

٦٤٤٣٦٢

٤٠١٧٨٤

لال

من مندوب - المدينة -

الحقيقة : تخلف لاعب احد المعروف في كرة السلة عبد الرحيم لال عن مرافقة الفريق في مباراة امام الكويت في بطولة الخليج الرابعة والتي اقيمت في الكويت يوم الخميس الماضي رغم ان اللال كان مشاركاً في مباراة الهلال ضمن الدوري المحلي قبل اسبوع من مباراة الكويت واخيرا تقدم اللال بخطة طلب اعتزال لفريقه وابعد عن التشايرين في وقت يدور الظروف الصحية التي يمر بها فريقه والتي كان من جوانبها ان لعب امام

التركي مدربا لمنتخب ألعاب القوى يتولى الاتحاد فاروق التركي تدريب منتخب ألعاب القوى بالقوات المسلحة بالطائف استعدادا للاشتراك في بطولة المملكة للقوات المسلحة التي ستقام في الفرج اعتبارا من الثاني عشر من هذا الشهر

انتقال مكثي أرامكو للتوظيف في الطائف ونجران

تعلن أرامكو عن انتقال مكثيها للتوظيف في الطائف ونجران إلى العنوانين التاليين

عناية الشيخ سليمان الرامحي
شمارع العزيزية / شمال فندرة العزيزية
هاتف ٩٤٤٢ / ص.ب ٧٣٦١٤٦٤

عناية الجنوبي / ص.ب الفيصلية
سرا فيصلية / بوم / بوم البنك / الطائف / نجران
هاتف ٥٢٢١٧٨٢ / ص.ب ٧١

بدأ الدوام كل يوم من الساعة ٧:٠٠ صباحا إلى الساعة ٣:٠٠ بعد الظهر
معدا أيام الخميس والجمعة والعطلات

أرامكو

SN-1-83

مجموعة سومما SUMMA

مجموعة من المطابخ CASTELL الإيطالية

المطابخ الحديثة

٦٥١٨٢٩٤

مجموعة من المطابخ CASTELL

مجموعة من المطابخ CASTELL الإيطالية

٦٥١٨٢٩٤

مجموعة من المطابخ CASTELL

مجموعة من المطابخ CASTELL الإيطالية

٦٥١٨٢٩٤

مجموعة من المطابخ CASTELL

مجموعة من المطابخ CASTELL الإيطالية

٦٥١٨٢٩٤



الأخذ والبحث عن مراكز الوسط

■ في موضوعي .. منذ هذه السليبي .. لن
نفسق .. ومتى ..؟؟ قلت اني كنت انا ..
كلانا .. اعتقد اننا من خلال السليبي
التيروية الخصخصة المباشرة .. نقرا
التيروية لطيفة له ان قلت ان هناك
اشدية كبيرة في الداخل .. ولكنها صغيرة
في مملاتنا .. تعالينا اشدية صغيرة في
الداخل .. ولكنها كبيرة في المملات في
ارض الملاء ..

■ الاتحاد .. الامم .. الهلال .. هؤلاء
من الكبار .. الرفض .. النفخة ..
أحد .. هؤلاء من الصغار .. هذا
حسب .. التقييم الذي تصروننا ان
تتامل من عند امتشاق في الماشي ..
كبارا .. وصغارا ..

■ شيء .. وفي ظل تعادل الامم ..
الرفض .. والنفخة .. وتضليل الممل
مع ادب .. والقاسية .. ورمزية الاتحاد

وكالات بن محمد مفتوح للسفر والسياحة
BEN MUKHFOOZ TRAVEL & TOURIST AGENCY
 فرج ميدان الجامعة
 UNIVERSITY SQUARE BRANCH

تقدم لك
 رحلة العمر وبأسعار
 ١٠ أيام في روما

تستمتع فيها بمشاهدة
 وللعالم العربية - لليلتان
 الأسعار
 الإقامة
 شقق
 وف
 ...

لنفس
 ترميز
 جولة
 مدد
 جاز
 تخطيط

بطولة الصلابة

● من يحيى البطي - الطائف :

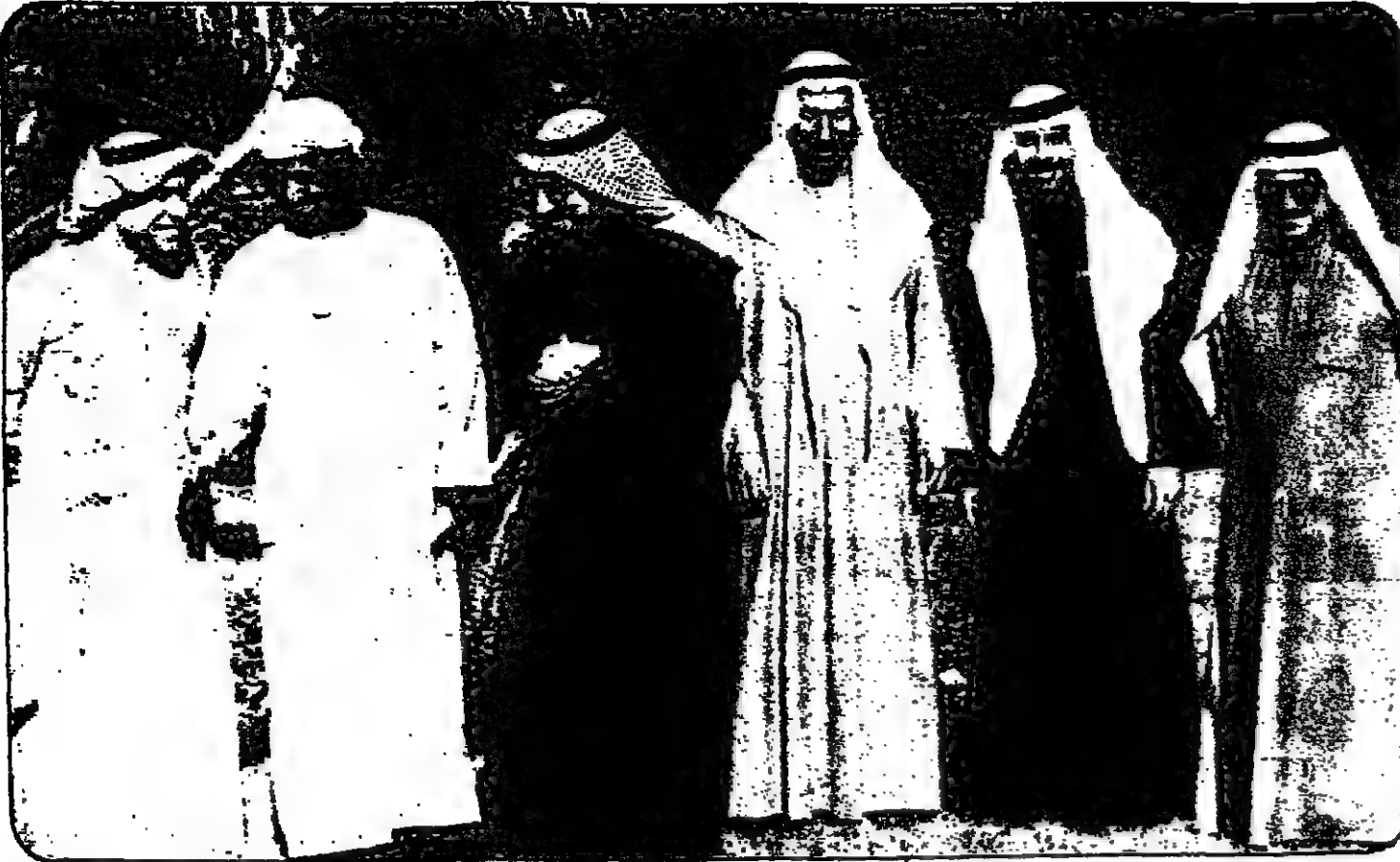
تشهد مدينة الصلابة يومى الاربعاء والجمعة درع المناطق لـ «الصلابة» والسبت ١٤ و ١٥ بطولة درع المناطق وتشارك فيها عدة اندية من المملكة و مراكز لسلح الشيف والمبارزة .

إحدى مؤسسات عبدالرحمن
ترغب في تعيين موظف
للضبط في أعمالها داخل
مدوني

بالشروط التالية
١- خبرة بطنية

والله اعلم
بما فيه
المرحوم على ما علموا به ولما
المنجية رحمه الله تعالى
جدة طريفة مكره كماله ٦٦
الاتصال بمساعد الميرزا العام
السيد محمد

تقديم كوكبة
رحلة الـ
١٠ أيام في
تسعة



بسملة أمل تعلق شفاه الوزراء



معالي وزراء الزراعة ونظرة تطلع لتعاون زراعي مشترك

جولة خليجية في مزارع المملكة

تصوير: عبد المنعم حامد

المشروعات الزراعية الحيوية، وشاهدوا أحدث الآليات المستخدمة بهدف تحقيق أقصى مردود من وراء هذه المشروعات. المدينة - تايغت أصحاب المعالي وزراء الزراعة بدول مجلس التعاون، والتقطت عدستها هذه الصور، بالدلة - من هناك.

قام - مؤخرًا أصحاب المعالي وزراء الزراعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج - قاموا بجولة على مزارع - الخرج - و - حرض، ومصانع الألبان بالمنطقتين، اطلعوا خلالها على آخر ما تحقق من إنجازات في مجال



الإبصار .. وراء ما يصلنا من التان طازجة



لا وقت للراحة والقهوة على الماتى



وتفجرت ينباع الخير والعطاء في حرض

يوم الجمعة القادم

جريدة الرياض

في العدد الأسبوعي

اقرأ هؤلاء..

الدكتور حسن ظاظا الدكتور أحمد الضبيبي
الدكتور محمد جابر الانصاري الدكتور سعد الصويان
الدكتور منصور الحازمي الأستاذ بدر الدين

والصفحات التالية..

تركى عبد الله السديري .. في لقاء الجمعة
نورة خالد السعد .. في ربيع الحرف
يوسف الكويليت .. في آفاق
عالية ممدوح .. في كتابات بيضاء
وجوائز قدرها ١٢٠,٠٠٠ ألف ريال..

فنون وآداب ورياضة وتحقيقات سياسية ومحلية

فصل من رواية

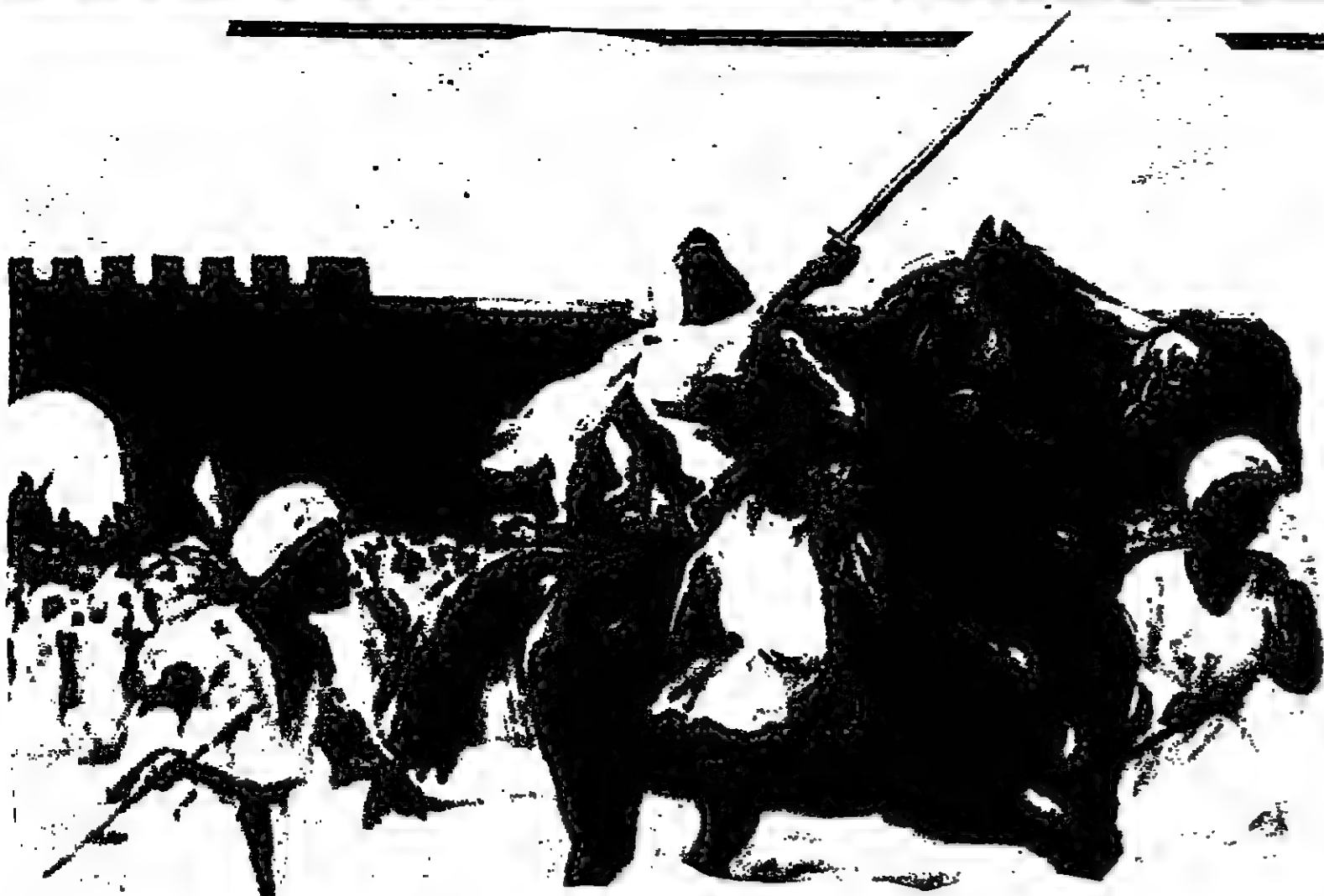
«سقيفة الصفا»



حمزة محمد بوقري

محبس الجن

وجهة لمشاهدة
قطع رأس



على هذا النحو حتى اذا ممنا بالعودة فلم الى الانشاء والاقادح الصغيرة فلحاليها جميعا الى قطع فقلت - وسحيتي من يدى ثم سر - تلك كانت حادثة لا داعي لها من وجهة نظري - ولكن ...

ومرت ايام لم اره فيها ... ولعل ذلك كان خيرا على اى حال - ثم عدو في جعبته اكتشافات اخرى ولكنها اقل اهمية - ولم تترك في نفسي ذلك الاعجاب الذي احسست به بعد ليلة محبس الجن . الى ان جاء يوم الجمعة لا انشاء .. طرق الباب علينا ضحى - قبل الظهر - وايلغني انه يريد ان يريني شيئا لم ار مثله في حياتي - فوافقت وسرنا بضع دقائق - ثم انصرف بسارا واخلفتني من الباب الخلفي لمبنى كبير كان يسمى - الحميدية - يقف دائما على بليبه الامامى والخلفي - جنديان مدججان بالسلاح بالرغم من اننى لم اعرف معنى مدججان تلك الايام - وفي اليوم اطلعتني على صور كانت معلقة داخل براوير زجاجية ومكتوب تحت كل منها اسم صاحبها - لم اجد في الاسر تسليمة حتى عندما اشار الى مجموعة من الاسماء والصور التي عرفتها مكة بالفعل اصحابها ممن يمكن ان يسموا - عصاة القرن الرابع عشر ... لم اكتشف الشيء الذي لم اره في حياتي من قبل ولكنه

امهلني واخذ يسير بي ثم جلسنا على السلام الموصلة الى الدور العلوى - حتى اذا سمعنا ضجة قلمة اخذني الى الشرفة المطلة على المسجد ... وعلى الباب الامامى للمبنى وهناك رايت بالفعل ما لم اره من قبل - رايت انسانا تقطع رأسه بالسيف . تحت نظري . ولو كنت واقفا على رمل لساخت قدماى كما يقولون في الروايات - ولكنى كنت واقفا على صلب فسقطت وانما في شبه غيبوبة .. ويومها تذكر لدى ان ما قيل عن سفيان صحيح وانه بالفعل ابن ... تذكر لدى ... ذلك حتى ولو لم اجزؤ على البوح بها .

لم تعلم اى ما حدث وانى لها ذلك ... الا اذا اردت منها ان تطلع صرما من لطة تاريخية تفوق كل ما سبقها من لطمات . لقد اعلمتها باننى اصبت بدوار وقيء - وقد حدث ذلك بالفعل - واننى اتحسّن تدريجيا ولا داعي للقلق فهزت راسها كما كانت تفعل دائما عندما تعجز عن التطبيق على موقف او حدث . ولو كنت من النوع المبالغ لتحسنت عن الاحلام المفزعة التي انتابتنى - بعد يوم الجمعة المشهور - ولكن شيئا من هذا لم يحدث والحلم الوحيد الذي رايت تلك الليلة كان

لصاحبى - سفيان - وقد بدا فيه وكأنه هو الذى يتقيا لا انا .. مما سبب لي راحة

تسبب يوم السبت الذى تلا يوم الجمعة المذكور .. ومريوم ويومان وانا لم اتخذ القرار المتوقع من مثل تجاه سفيان .. بل اتخذت قرار اخر اكثر حكمة الا وهو ... ان لا رحلت . الا بعد معرفة - اى ابن - ولابد ان - اى ابن - هذه قد وفرت على كثيرا من المواقف التي ربما سببت لي القىء - وربما ما هو اسوأ من القىء . وان كنت احس الان اننى حرمت نفسى كثيرا من اكتشافاته ومن صحبته .. كثيرة .. بالرغم من ذلك فقد كنا نتقابل في - البرحة - المواجهة غزرتنا من وقت لآخر - وكان يقص بعض ما كان يفعله في وقت فراغه - وقد اصبح وقته كله - فراغا بعد ان طرد من المدرسة .. على ان جزءا من نشاطه ائذ كان كنت اشاهده بنفسى يوميا

- فلقد قرر ان يضرب جميع تلاميذ الفصل علة ... واحدا .. بعد واحد بطبيعة الحال . لشماعتهم به - وبالفعل فلقد انجز سفيان ما وعد - وضربهم جميعا على صراى منى - كل يوم كان يصتد واحدا او اثنين ويذيقه ما لم يذق في حياته .. من لكم ... ورفس وشطج وخلافه .. وقد كنت خلال تلك الايام في حيرة شديدة .. يا ترى هل سئل نصيبى مثلهم .. ام ان سفيان سيقدر حفاظي على العلاقة به ... ويعتبرني مستتبا منهم .. على ان الامر قد حل بطريقة لم اكن اتوقعها .. فسلب لا اعرفه قرر سفيان ان يؤجل يوم ضرب ابن العم عمر الى النهاية . وقد اثبت قراره ذلك حكمة وبعد

نظر اذ انه بات ليلة تلك التي ضرب فيها ابن العم عمر في مركز الشرطة بالصفا حيث يصق عليه - مراد افندي - الضابط

المسؤول وركله برجله ثم ادخله في غرفة مظلمة جزاء له على ما فعل - وقد كان منظرا مثيرا ذلك المنظر الذى اقتيد فيه سفيان مربوط اليدين بحبل وخلفه جثع من الصبية واثنان من معتموى الحى يصيحون وكانهم في عرس وعندما عاد في اليوم التالي خلال سقيفة الصفا المظلمة حتى في النهار كان يمشي في الظل .. وتحت النوافذ لا كما اعتاد في السابق - لو رايته يوما لعرفت ماذا تعني جملة فلان كسرت شوكته - فلقد كان عفريا ذا شوكة هائلة .. ثم كسرت فجأة .. ولم يستعدا الا بعد سنوات طويلة عندما اصبح حجرا - يسوق اسمه رسلا من البهائم المحملة بالحجارة وبيده - شوحط - يردعها به - وكأنه قائد جيش مظفر يبع بالقلاتين وبالسلاح . يبيع تحت الطبع من منشورات دار الرفاعي

دواجن الوطنية

الجميع
يفضلونها



إنتاج مزارع الراجحي والسديس بالقصيم
طازجة • شهية • قطعاً ستحبها
أطلبها الآن من أقرب مركز توزيع

مركز الرياض	مركز القصيم	مركز الدمام	مركز الخبر	مركز الجدة	مركز مكة المكرمة	مركز جدة	مركز الرياض
مركز الرياض	مركز القصيم	مركز الدمام	مركز الخبر	مركز الجدة	مركز مكة المكرمة	مركز جدة	مركز الرياض
مركز الرياض	مركز القصيم	مركز الدمام	مركز الخبر	مركز الجدة	مركز مكة المكرمة	مركز جدة	مركز الرياض

وهي أيضاً متوفرة بجميع محلات السوبر ماركت والبقالات وقريباً .. مراكز توزيع أخرى بجميع أنحاء جدة
للاتصكال تليفون : ٦٨٨٤١٧٢ / ٦٨٩٠٣٧٦ / ٦٨٨٠٨٦٨

مصادر الخيال في الأدب ؟

ولكن الشايب لم ينكر بل العبر الخيال الجيد الواقعي باعتباره ان الخيال أنواع كثيرة . فقد ذكر الشايب ان الخيال العربي هو خيال واقعي جدا ينطلق من المحيط الذي يعيش فيه الشاعر أو الأدبي . ويرى الشايب ان الشعراء القدماء في اليونان هم أفضل الشعراء في مجال الخيال باعتبارهم يخلقون عوالم شعرية وفلسفية ودينية لا يهربها الإنسان ولا يكتشفها عن طريق الشاعر فقط .

الشايب يعتبر من هذا المنطلق ان الخيال الذي يصور الواقع بطريقة الخاصة ويخرج من هذا التصور ويحلب حوله الاهتمام ليس شاعرا صليبا خيالي كبير بل هو شاعر كبير يعرف كيف ينقل الواقع بدقة وصوغه في أسلوب جميل . أما الشاعر الذي يمكن ان ينتج بالخيال الواسع هو الذي يتجاوز الواقع .

ومن رايه ان العرب لم يتوصلوا الى خلق الخيال والتصرف في الخيال الى ابد ما يكون مثما فعل اليونانيين في انشاعهم الغزوي التي جاءت في قالب مسرحيات أو قصص طويلة مثل مسرحيات « البكترا » و « انتيون » و « أوديب الملك » و « قاروا » وغيرها . ففي هذه المسرحيات خيالات ممتدة في افق رحيه تخلق العوالم الغريبة وتفسر أفكارا مائة عبر الخيال وتصور أوديب الملك تلوح قضية القضاء والقدر من خلال قصة رجل يقتل الوصي ويتزوج الملكة ثم يظهر بعد ذلك ان الملكة هي أمه وأن ابنه مامم إلا أخوته بالانتيج . وهذه المسألة لم يكتب شاعر عربي قديم مسألة فريضة منها أوشبيه بها .

ومن رأينا كذلك ان الخيال العربي خيال واقعي مهما كان مجال الشعر الذي نقرأه أو قصة القصة الذي يستنبطها .

ولذلك فإن بعض المناقشين في جامعة أم القرى على حق عندما نعتوا الخيال في الشعر ويعتبرون جميعا فهمت الشعر العربي . على أساس ان كل الصور الشعرية التي نقرأها صور خيالية صريحة أو غير صريحة .

فالمعنى عندما نبحث في وصف « بركة القنبر » نلاحظ كيف كان صاحب خيال كبير واسع والواقع انه لم يكن صاحب خيال بقدر مامم صاحب ذكاء في الخيال وروعة في الإحساس وقدره على الارتقاء بالواقع الى صياغة الخيال .

هذا في المفهوم الفلسفي لكلمة الخيال .

بين الخيال الواقعي والخيال الخلاق

كيف يجب المستمعين . ويحصل متبرنا مثلا على المرتبة الثالثة والسبب انه رجل جاف لا يتكلم الا بالواقع .

ولكن ما هو الخيال المثير الجذاب ؟ انه ذلك الخيال الذي ينطلق من الواقع أو من ذلك الخيال الذي يتصور واقع لم يشهده ولكنه يبدع في تصويره بخياله العظيم وقد يحدث ان يصف كاتب واقعا عاشه ولكنه لا يقدّر ان يجعل به الناس أو يبدع في وصفه . كما انه يحدث بالكاتب ان يتصور واقعا لم يحدث بعد ، وهذا يدخل في باب الخيال المستقبلي . مثل الخيال العلمي الذي يتصور وجود آلة تطلع الى المريخ وتتحدث الى سكان المريخ . وهذه الآلة في الواقع غير موجودة الا انها قد تحدث أو قد يتم اختراعها مستقبلا .

فقد تخيل « جول فارب » الكاتب الفرنسي الكبير اكتشاف الصاروخ والصعود الى القمر منذ عام ٨٠٠ سنة . وبعد صدور كتابه ٨٠ سنة تمكن الإنسان فعلا من صناعة الصاروخ والصعود الى القمر ؟

فهذا الخيال مهم جدا لأنه ينشط الفكر ويحرك الهمم العلمية ويكون عادية خيالية لم تؤثر في أحد ولا دخل فيها عنصر الخيال . فإن القلوب لا تتحرك بالخيال .

والصواب تأجيلت . والأحاسيس انجذرت . ومن هنا كان الفرق بين الانسان العادي والانسان الشاعر . يجب ان يكون الخيال مغيرا ، يؤثر في سويح الناس . أسرا ، سحرنا . ذابا . والافان لا يقدّر ان يكون مبدعا وخلاقا .

ويجب بالتالي على الأدبي ان يعرف كيف يجب الخيال وكيف يؤثر عليه حتى يقدّر على تغيير وضعه أو تغيير ما به .

وهذا يتحقق حتى في السياسة . وهذا الخيال الخبيث صاحب الخيال الكبير يقدّر على جلب الانتظار اليه وجعل الناس حوله . ولكن الخبيث الجاهل الذي لا يلاحظ تأثيره في الناس يقدّر على جلب الانتظار اليه . ورغم ان الباحث عندما يحاول ان يجد طريقا محسوسا بين الخيال والواقع والخبيث الثاني فانه لا يجد شيئا مما سوى الخيال . وقد أجرت مؤرخا مجلة فرنسية استطلاع عن أفضل قائد فني في مصر في العصر الحديث . وكانت الاجابات واحدة : انه الجنرال بيوت والسبب ان ديوجال كان صاحب خيال كبير ساحر يعرف

بقلم : محمد بن رجب

« أنا أعني .. محتاج الى رحمتكم .. يا صاحب القلوب الكبيرة .. أعينوني .. »

ولاحظ الشاعر ان الناس يرون من أمام الأعمى ويراقبون الالفة ولا يتنبهون تماما . فسمع من الأعمى وأخذ منه الالفة وسبق تلك الجملة وكتب عوضها الجملة التالية : « سيأتي الربيع بعد أيام .. ولن أتكن من رؤيته متلمك . »

ويلاحظ الخيال ينظر الى ما يستتعي اليه هذه التجربة . ولأن الناس يرون فيقارون الالفة ثم يتراجعون ويقدمون للأعمى شيئا . وبعد أيام عاد الشاعر الى نفس المكان وسأل الأعمى ان كانت حاله قد تحسنت فقال له : « اني لا أعرف ما الذي حدث . لقد أصبح كل الناس كرهام . وقد جمعت نصيبا من المال لا يستهان به . »

فهذه القصة على بساطتها رائعة جدا وهي تحفيا أحسن مثال من حيث أهمية الخيال . فلما كانت الالفة عادية خيالية لم تؤثر في أحد ولا دخل فيها عنصر الخيال . فإن القلوب لا تتحرك بالخيال .

والصواب تأجيلت . والأحاسيس انجذرت . ومن هنا كان الفرق بين الانسان العادي والانسان الشاعر . يجب ان يكون الخيال مغيرا ، يؤثر في سويح الناس . أسرا ، سحرنا . ذابا . والافان لا يقدّر ان يكون مبدعا وخلاقا .

ويجب بالتالي على الأدبي ان يعرف كيف يجب الخيال وكيف يؤثر عليه حتى يقدّر على تغيير وضعه أو تغيير ما به .

وهذا يتحقق حتى في السياسة . وهذا الخيال الخبيث صاحب الخيال الكبير يقدّر على جلب الانتظار اليه وجعل الناس حوله . ولكن الخبيث الجاهل الذي لا يلاحظ تأثيره في الناس يقدّر على جلب الانتظار اليه . ورغم ان الباحث عندما يحاول ان يجد طريقا محسوسا بين الخيال والواقع والخبيث الثاني فانه لا يجد شيئا مما سوى الخيال . وقد أجرت مؤرخا مجلة فرنسية استطلاع عن أفضل قائد فني في مصر في العصر الحديث . وكانت الاجابات واحدة : انه الجنرال بيوت والسبب ان ديوجال كان صاحب خيال كبير ساحر يعرف

فتحت « المدينة الأدبية » في عدد يوم الأربعاء ١٤ ربيع الأول ١٤٠٣ حورا هاما حول دور الخيال في الأدب انطلاقا من حوار مفتوح دار في جامعة أم القرى خلال بعض محاضرات كلية اللغة العربية ، ودعت « المدينة الأدبية » بعض المختصين للمشاركة في هذا الحوار والرائحة . ولم تكن من أجن من المختصين فلتني شعرت بأن الموضوع يهمني ووجدت للمشاركة فيه برأي قد يكون سريعا ولكنه يعتمد على بعض ما أكتنني الاطلاع عليه في هذا المجال .

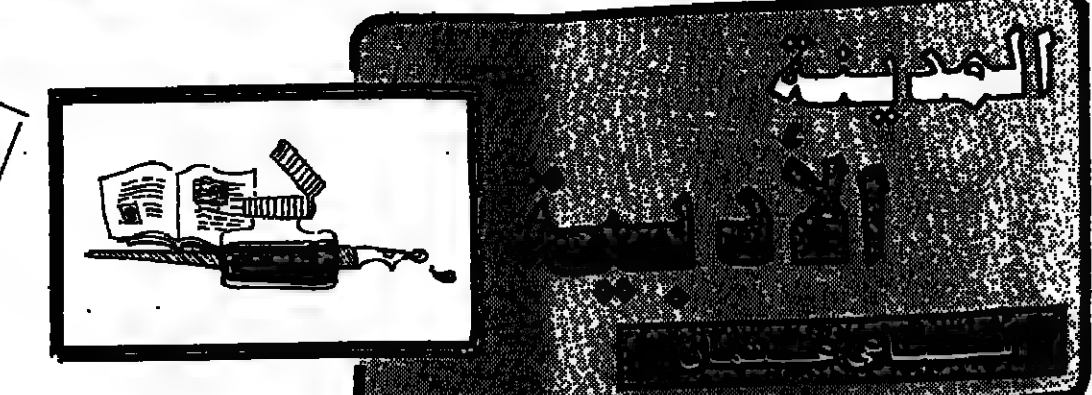
وهذه الأصناف والاقسام والمستويات مرتبطة أساسا بالظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية التي يعيشها الكاتب المبدع أو الفنان الخلاق فالأمر في الخيال هو الخيال الخلاق الذي يرتبط بظروف المبدع ومستوى تعليمه وإطلاعه فلا يمكن للأدبي المبدع ان يكون صاحب خيال واسع في حجم خيال الأدبي الذي أطلق كثيرا وخبر الحياة طويلا . الى أين أريد ان أصل ؟

اني أريد بالاستعراض التوضيحي السابق ان أبين ان الخيال اما ان يكون واقعا وقد يكون خلاقا واقع غير موجود تماما أو كلمة هي إضافات مختلفة تميز الانسان العادي عن الانسان المبدع والانسان الخلاق . كما ان الخيال هو الذي تقبى به مستوي الكتابة الأدبية أو الفنية . فإن كان الخيال راقيا فإن هذه الكتابة أو الفنية تكون بالضرورة راقية وبالنتيجة ابدا . وان كان الخيال مريلا فإن الكتابة أو الفنية تكون مريلا وبالضرورة وفارغة بالتبعية .

ومن هنا كان الفرق بين الانسان العادي والانسان الشاعر . يجب ان يكون الخيال مغيرا ، يؤثر في سويح الناس . أسرا ، سحرنا . ذابا . والافان لا يقدّر ان يكون مبدعا وخلاقا .

ويجب بالتالي على الأدبي ان يعرف كيف يجب الخيال وكيف يؤثر عليه حتى يقدّر على تغيير وضعه أو تغيير ما به .

وهذا يتحقق حتى في السياسة . وهذا الخيال الخبيث صاحب الخيال الكبير يقدّر على جلب الانتظار اليه وجعل الناس حوله . ولكن الخبيث الجاهل الذي لا يلاحظ تأثيره في الناس يقدّر على جلب الانتظار اليه . ورغم ان الباحث عندما يحاول ان يجد طريقا محسوسا بين الخيال والواقع والخبيث الثاني فانه لا يجد شيئا مما سوى الخيال . وقد أجرت مؤرخا مجلة فرنسية استطلاع عن أفضل قائد فني في مصر في العصر الحديث . وكانت الاجابات واحدة : انه الجنرال بيوت والسبب ان ديوجال كان صاحب خيال كبير ساحر يعرف



أحمد شريف الرفاعي .. وعيون الخوف



و « للخوف عيون .. عيون صدرت حديثا عن « تهامة » للاستاد الزميل أحمد شريف الرفاعي . وتضمنت ثمان عشرة قصة قصيرة بعضها أخذت شكل التمثيلية الأدبية مثل قصة « بعيدا عن العين » و « حنان » و « الزائرة » . يقول المؤلف في مقدمة الكتاب :

« كتبت هذه المجموعة من القصص القصير في أوقات زمنية متفرقة . بعضها كتيبت وأنا في « عدن » وبعضها كتيبت وأنا في « جدة » . وبين « عدن » و « جدة » الكثير من الملامح المشتركة في الأرض والوجود والوجوه والسمات والأعراق وأسلوب الحياة وكذلك البناء الاجتماعي والسياسي للتملح البشرية مع اختلاف الجغرافيا والحدود والتقاليد الاجتماعية . »

ومنهجي في كتابة القصة القصيرة هو أنني ألتقط « الحدث » أو « العرض » وأبنى عليه قصوري . وأعطينه من أحسن ما أستطيع نفسي الشيء الكثير . » وأزواج بينه وبين

ولذلك لا اتعامل مع أشخاص قصصية كعامل مقدر ، ولا أجعل القصة عملية تعديب للقاريء من خلال التفاصيل الدقيقة التي تجعل « الحدث » عن أصوله وجذوره الاجتماعية والفكرية .

والحوار بسيط ، وشاعري في المواقف العاطفية . وما أريه هو ان تكون هذه المجموعة من القصص القصير عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

انني أؤمن بأن « القصة القصيرة » هي لحة من الحياة . لذلك ألتقط هذه اللحمة وأعطيتها من الشعر الشيء الكثير ، وأهمها بالنسبة لعيني الشغافة المترعة بلحلم والرواء . ولتأمل مع نماذج قصصية ببساطة متناهية وجب .

أركز على « الحدث » وأرويه .. أرويه كواقع وإملأه بالرواء كشمع ..

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

نهاية حب !

عبد المحسن حليت

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

سبق ان صدر للكتاب مجموعة قصصية بعنوان « السباح والغرق »

عند حسن ظن القاريء .

شعراء الحجاز في العصر الحديث

نادى الطائف الأدبي يجدد كتاب : شعراء الحجاز في العصر الحديث

كلت هذه الفكرة هي الأساس الأول الذي حفزني الى التفكير في جمع كتاب ثامن من الشعراء ، غير اني في هذه المرة لم أتنا في العصر ككتبي على شعرائنا الثلاثة دون غيرهم من الشعراء الآخرين . فربما من الواجب ان أضم اليهم بقية الشعراء الحجازيين ، ليكون عمل متشوعا خصوصا في البلاد على مبروزون ولهم شعري تهوية مكنة لأن يقرؤوا أهلنا العربي الأخرى .

جمعت في هذا الكتاب سبعة وعشرين شاعرا حجازيا لهم قيمتهم الأدبية ، واني أرجو مخلصا ان أوفق بهذه الخدمة الأدبية الى عمل جديد أقدمه الى المكتبة العربية السعودية وحدها ، ولكن لامة العربية في أمها والامها واهلها .

أخيرا ، أرجو ان يبارك الله هذا العمل كما يبارك في مواده الأساسية . ولكن هذا الكتاب بعض ما يحفز شياطينا الى معرفة الحياة وتقدس الفن الحي .

مكة لعة ١٣٧٠/٥/٢٢ هـ .

عبد السلام السلي

كما جاء في كلمة تراجيع الكتاب الأستاذ علي حسن العبادي :

رئيس نادي الطائف الأدبي : « شعراء الحجاز في العصر الحديث » كتاب مهم منذ النشأة وثلاثين سنة قام بجمعه الأستاذ الأديب المرحوم عبد السلام طاهر السلي الذي أحب شعراء الحجاز وأديبهم الكثر من وقته وصحته وشبهه بل رجحه لله ولم يرش أحد منهم ونسبه الكثيرون .

وقد أثر رجحه الله المعززة لشعراء الحجاز في ذخرايت سني حجة فري النادي الأدبي في الطائف أن يسهم له في طبعه من أن تكتفينا لتأليفه لأعماله الأدبية فنشر له الشاعري الجزء الثالث من الموسوعة الأدبية وأخذ أعضاء النادي على أنفسهم ان يعيدوا له طابعة كتاب « شعراء الحجاز في العصر الحديث » .

والأب السعودي وه الحمد قد بلغ الكمال ويز أديبا غيرهم من الأديب العرب وأصبحوا يشار اليهم بالبنان في كل مكان وما سطره في اقلهم من أب رائح قمين بكل تقدير واكبار .

عبد السلام السلي رحمه الله - جنح كتابه هذا لغو الكلام وخلل اللفظ وعيث الشداة وما يحبه الفهم ويسعد الأذان ويعالقه النوق السليم .

والكتاب كما تعلم مجلة سارة تعد شهرته الأفاق ويقرؤه علماء وفلاسفة وأديب اجلاء منا ومن اخواننا العرب الأتقاء ، فمذا تراهم يقولون ؟ « وقد جمعت كلاما ركيكا هراء وسعيتاه شعرا ووضعت بين يدي كتاب وإبرزنا هذا الكلام في اطار جميل وحروف كبيرة ظاهرة مع ان بلادنا موطن الشعراء الموهوبين القادرين على العطاء الجيد ، ذوي الأذان الموسيقية والحس المرهف والخيال الواسع واللمعة الليرة والقدرة العجيبة على حسن التعبير .

وكثيرون من الشعراء ممن ورد ذكرهم في هذا الكتاب قد شاركوا في تكوين دعاية الأدب السعودي ووضوحوا أسسها للنشأة وشعروا انهم على إيمانهم قامت نهضة أمية مباركة وضع بعضهم من أفق وطننا ادب حي أعاد البناء مجددا والتاد وتلخا في الخلق .

وفي الكتاب بعض شعراء شداة ناشئين لم يشعروا في النطق ، وأراهم ظاهرين وما يلفوا شوا الضلع ، ولا أريد من كلامي هذا الا ان أظهر للقراء حقيقة بعض القصائد الركيكة ، التي يتألمونها في أثناء الكتاب . وكنت كذا له احقرامه ومكنة جدير بان يخصص للشعراء المبرزين ويجيب عنه الشداة الظالعون العليون .

وليت السلي رحمه الله - جنح كتابه هذا لغو الكلام وخلل اللفظ وعيث الشداة وما يحبه الفهم ويسعد الأذان ويعالقه النوق السليم .

والكتاب كما تعلم مجلة سارة تعد شهرته الأفاق ويقرؤه علماء وفلاسفة وأديب اجلاء منا ومن اخواننا العرب الأتقاء ، فمذا تراهم يقولون ؟ « وقد جمعت كلاما ركيكا هراء وسعيتاه شعرا ووضعت بين يدي كتاب وإبرزنا هذا الكلام في اطار جميل وحروف كبيرة ظاهرة مع ان بلادنا موطن الشعراء الموهوبين القادرين على العطاء الجيد ، ذوي الأذان الموسيقية والحس المرهف والخيال الواسع واللمعة الليرة والقدرة العجيبة على حسن التعبير .

وكثيرون من الشعراء ممن ورد ذكرهم في هذا الكتاب قد شاركوا في تكوين دعاية الأدب السعودي ووضوحوا أسسها للنشأة وشعروا انهم على إيمانهم قامت نهضة أمية مباركة وضع بعضهم من أفق وطننا ادب حي أعاد البناء مجددا والتاد وتلخا في الخلق .

وفي الكتاب بعض شعراء شداة ناشئين لم يشعروا في النطق ، وأراهم ظاهرين وما يلفوا شوا الضلع ، ولا أريد من كلامي هذا الا ان أظهر للقراء حقيقة بعض القصائد الركيكة ، التي يتألمونها في أثناء الكتاب . وكنت كذا له احقرامه ومكنة جدير بان يخصص للشعراء المبرزين ويجيب عنه الشداة الظالعون العليون .

وليت السلي رحمه الله - جنح كتابه هذا لغو الكلام وخلل اللفظ وعيث الشداة وما يحبه الفهم ويسعد الأذان ويعالقه النوق السليم .

والكتاب كما تعلم مجلة سارة تعد شهرته الأفاق ويقرؤه علماء وفلاسفة وأديب اجلاء منا ومن اخواننا العرب الأتقاء ، فمذا تراهم يقولون ؟ « وقد جمعت كلاما ركيكا هراء وسعيتاه شعرا ووضعت بين يدي كتاب وإبرزنا هذا الكلام في اطار جميل وحروف كبيرة ظاهرة مع ان بلادنا موطن الشعراء الموهوبين القادرين على العطاء الجيد ، ذوي الأذان الموسيقية والحس المرهف والخيال الواسع واللمعة الليرة والقدرة العجيبة على حسن التعبير .

وكثيرون من الشعراء ممن ورد ذكرهم في هذا الكتاب قد شاركوا في تكوين دعاية الأدب السعودي ووضوحوا أسسها للنشأة وشعروا انهم على إيمانهم قامت نهضة أمية مباركة وضع بعضهم من أفق وطننا ادب حي أعاد البناء مجددا والتاد وتلخا في الخلق .

وفي الكتاب بعض شعراء شداة ناشئين لم يشعروا في النطق ، وأراهم ظاهرين وما يلفوا شوا الضلع ، ولا أريد من كلامي هذا الا ان أظهر للقراء حقيقة بعض القصائد الركيكة ، التي يتألمونها في أثناء الكتاب . وكنت كذا له احقرامه ومكنة جدير بان يخصص للشعراء المبرزين ويجيب عنه الشداة الظالعون العليون .

وليت السلي رحمه الله - جنح كتابه هذا لغو الكلام وخلل اللفظ وعيث الشداة وما يحبه الفهم ويسعد الأذان ويعالقه النوق السليم .

والكتاب كما تعلم مجلة سارة تعد شهرته الأفاق ويقرؤه علماء وفلاسفة وأديب اجلاء منا ومن اخواننا العرب الأتقاء ، فمذا تراهم يقولون ؟ « وقد جمعت كلاما ركيكا هراء وسعيتاه شعرا ووضعت بين يدي كتاب وإبرزنا هذا الكلام في اطار جميل وحروف كبيرة ظاهرة مع ان بلادنا موطن الشعراء الموهوبين القادرين على العطاء الجيد ، ذوي الأذان الموسيقية والحس المرهف والخيال الواسع واللمعة الليرة والقدرة العجيبة على حسن التعبير .

وكثيرون من الشعراء ممن ورد ذكرهم في هذا الكتاب قد شاركوا في تكوين دعاية الأدب السعودي ووضوحوا أسسها للنشأة وشعروا انهم على إيمانهم قامت نهضة أمية مباركة وضع بعضهم من أفق وطننا ادب حي أعاد البناء مجددا والتاد وتلخا في الخلق .

وفي الكتاب بعض شعراء شداة ناشئين لم يشعروا في النطق ، وأراهم ظاهرين وما يلفوا شوا الضلع ، ولا أريد من كلامي هذا الا ان أظهر للقراء حقيقة بعض القصائد الركيكة ، التي يتألمونها في أثناء الكتاب . وكنت كذا له احقرامه ومكنة جدير بان يخصص للشعراء المبرزين ويجيب عنه الشداة الظالعون العليون .

وليت السلي رحمه الله - جنح كتابه هذا لغو الكلام وخلل اللفظ وعيث الشداة وما يحبه الفهم ويسعد الأذان ويعالقه النوق السليم .

والكتاب كما تعلم مجلة سارة تعد شهرته الأفاق ويقرؤه علماء وفلاسفة وأديب اجلاء منا ومن اخواننا العرب الأتقاء ، فمذا تراهم يقولون ؟ « وقد جمعت كلاما ركيكا هراء وسعيتاه شعرا ووضعت بين يدي كتاب وإبرزنا هذا الكلام في اطار جميل وحروف كبيرة ظاهرة مع ان بلادنا موطن الشعراء الموهوبين القادرين على العطاء الجيد ، ذوي الأذان الموسيقية والحس المرهف والخيال الواسع واللمعة الليرة والقدرة العجيبة على حسن التعبير .

وكثيرون من الشعراء ممن ورد ذكرهم في هذا الكتاب قد شاركوا في تكوين دعاية الأدب السعودي ووضوحوا أسسها للنشأة وشعروا انهم على إيمانهم قامت نهضة أمية مباركة وضع بعضهم من أفق وطننا ادب حي أعاد البناء مجددا والتاد وتلخا في الخلق .

وفي الكتاب بعض شعراء شداة ناشئين لم يشعروا في النطق ، وأراهم ظاهرين وما يلفوا شوا الضلع ، ولا أريد من كلامي هذا الا ان أظهر للقراء حقيقة بعض القصائد الركيكة ، التي يتألمونها في أثناء الكتاب . وكنت كذا له احقرامه ومكنة جدير بان يخصص للشعراء المبرزين ويجيب عنه الشداة الظالعون العليون .

من محتويات العدد

■ كتاب شفاء العليل في إيضاح التسهيل - لابي عبد الله
ممد بن عيسى السلسلي - تحقيق ودراسة (ص ٢)
■ كتاب الكافي في فقه أهل المدينة المالكي - لابي عمر بن
عبدالله النعمري القرطبي (ص ٣)
■ فطر المراحل في تاريخنا (ص ٣)
■ نيفزيون دم تلافز (ص ٣)
■ قس من الهجرة (ص ٤)
■ أساليب البديع والتلاعب بالألفاظ في شعرنا العربي
(ص ٤)

الوان من التراث

ملحق أسبوعي بإشراف د. محمد يعقوب تركستاني

العدد الثالث والعشرون ■ السنة الثامنة ■ ص. ب. (١٧٥٠) مكة

حكمة العدد

إن الحياة خصبة كحياة محمد، وقوة تامله
وتفكيره، وجهاده، وقضائه على الخرافات والإباطيل
التي كانت سائدة في عصره، وقوة شخصيته، وثباته على
الحق في توطيد دعائم دينه.
كل ذلك يدل على أنه لم يضر خداعاً، أو يعيش على
باطل.
إنه ناسر العقيدة التي تنسج مع المنطق والعقل

لا مبرر

معرض القاهرة الدولية الخامس عشر للكتاب

دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب

والدينية للعلم الإسلامي في
عصر الشيخ، مع ترجمة
أحيته

● الثاني، وفيه تفصيل
لبداية دعوة الشيخ.
● الثالث، وهو في
انتشار دعوة الشيخ،
وأثرها في العالم الإسلامي،
والحركات التي تأثرت بها.

بين مكة المكرمة وحضرموت



عائق بن غيث البلادي
الكبير - وهو يزدان بعدد من
الخرائط وصور الآثار التي
تحتويها المنطقة.

كتاب السجود في علم الأعراب

■ كتابه النحو في
علم الأعراب - لفضيلة الدين
المكي - دراسة وتحقيق
هذا هو موضوع الرسالة
العلمية العلمية، التي
تعدّها - الآن - الأستاذة
فوزية أبو عيش، في قسم
الدراسات العليا بكلية اللغة
العربية بجامعة أم القرى
بمكة المكرمة، بإشراف
الأستاذ الدكتور محمد هاشم
عبد الدائم، وذلك لنيل درجة
المجستير، في النحو
العربي، من الكلية نفسها.

تاريخ مدينة

بورسعيد
■ برنسة الأستاذ
الدكتور صبحي
عبدالحكيم - ناقشت
لجنة تألفت في كلية
الآداب بجامعة عين
ششم، مؤخرًا - رسالة
العلمية العلمية
الغالية، المقدمة إليها من
الأستاذ زين العابدين
نجم - لنيل درجة
(المجستير) في
التاريخ، وموضوعها
(تاريخ مدينة
بورسعيد).

الشعر في الأدب العربي على ضوء التصور الإسلامي

■ من تأليف الدكتور
شوقي عبدالحليم صادق
- صدر، مؤخرًا في
بيروت - كتاب جديد
عنوانه: (الشعر في
التصور الإسلامي).

يقع الكتاب في مائة
وست وعشرين صفحة
من القالب المتوسط.

■ ضمن مطبوعات المطبعة السلفية بالقاهرة - صدر،
في القاهرة، حديثًا، كتاب جديد، موضوعه (دعوة
الشيخ محمد بن عبد الوهاب: تاريخها، مبادئها، أثرها)
وهو من تأليف الأستاذ محمد بن عبد الله بن سليمان،
الحاضر بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد
بن سعود الإسلامية بالرياض.

يتضمن الكتاب ثلاثة
فصول:
■ الأول تاريخي، وفيه
وصف للحالتين السياسية

الحكومة الباكستانية -
تحت، مؤخرًا - لأول
مرة - ترجمة مفاتي
القرآن الكريم، بكامله،
إلى اللغة الكشميرية -
بلم نخبة من الأستاذة
المتفرجين.
ومن المتوقع أن تظهر
هذه الترجمة - قريبًا -
في ثوب تشييب ل لا مور.

كنوز من الفكر
العربي
■ في بيروت - صدر،
مؤخرًا - كتاب جديد
عنوانه: كنوز من الفكر
العربي، وهو من تأليف
الأستاذ أسامة علواني.
يتضمن الكتاب تراجم
لأعلام التراث الشافعي في
الآداب، والرياضيات
والفيزياء والطب.

رباعيات نظام الدين الأصفهاني

■ عن دار العلم
للناشرين، في بيروت،
صدر، حديثًا، كتاب
جديد بعنوان: رباعيات
نظام الدين الأصفهاني:
نخبة الشارب وعجالة
الراعي.
■ حقق الكتاب وقدم له
الدكتور كمال أبو ديب،
ويقع في مائتين وست
عشرة صفحة، من القالب
الكبير.

أبو حيان التوحيدي

■ صدرت، في
تونس، مؤخرًا - دراسة
جديدة عن دار التقدم
للنشر، والتوزيع،
لأستاذ مصطفى
التواتي، عنوانها:
أبو حيان التوحيدي.

خواطر من تجارب في تحقيق التراث

■ عنوانها، خواطر من
تجارب في تحقيق التراث،
اشتملت المحاضرة على
قوائد وقصص ومفارقات
منذلة مر بها الأستاذ الدكتور
الحاضر في ميدان تحقيق
التراث، وسيشتر (ملحق
التراث) لصها، في عدد تال.
يشية الله.
■ الأستاذ الدكتور رمضان
عبدالتواب يزور المملكة،
هذه الأيام، بدعوة من
جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية بالرياض.

المشتركة فيه، ويبلغ خسا
وأربعين دولة، في حين كان
عدد الدول، التي اشتركت في
معرض العالم المتخفي سبعا
وعشرين دولة.

ووصل عدد الكتب، التي
سنتطرح في أجنحة المعرض،
إلى أربعة عشر مليون كتاب،
في حين كان عدد الكتب،
التي طرحت في معرض العالم
المختصر، أحد عشر مليون
كتاب.

ويبلغ عدد الناشرين، في
معرض هذا العام، خمسمائة
وعشرة ناشرين، في حين كان
عدد الناشرين، في معرض
العام الماضي، أربعمائة
وثلاثين ناشرًا.

الأدب الوطني عند بعض الأدباء

■ أصدرت مجلة
(الأخلاء) التونسية، في
تونس، مؤخرًا - كتابًا
جديدًا، بعنوان (الأدب
الوطني عند ميخائيل
ثعلبة، وتوفيق الحكيم،
وأبي العلاء المعري،
ولخوان الصفاء) وهو من
تأليف الأستاذ الشاعر علي
بي.

الكتاب نفيس، على الرغم
من أن الدراسات التي جاءت
فيه قصيرة، فهو يفي بحاجة
الراغبين في الاطلاع على مفهوم
الأدب الوطني - أولًا - ثم
مسألة تطبيق هذا المفهوم على
الأدباء العرب، من مثل توفيق
الحكيم، وميخائيل ثعلبة،
ومسألة تراثهم بأبي العلاء
المعري، ولخوان الصفاء.

الصيد والطرد في الشعر الغربي

■ من تأليف
الأستاذ عيسى مصطفى
الصالح - صدر، في
بيروت، حديثًا - عن
المؤسسة العلمية
للدراسات والنشر -
كتاب جديد عن الصيد
والطرد، في الشعر
العربي، حتى نهاية
القرن الثاني للهجري.
■ يقع الكتاب في مائتين
وثلاثين ومائتين صفحة من
القالب الكبير.

■ برعاية وزارة الثقافة المصرية - تنظم الهيئة
المصرية العامة للكتاب (معرض القاهرة الدولي للكتاب)
في دورته الخامسة عشرة، على أرض المعرض الدولية
بالتجيزة بالقاهرة، في الفترة من مساء يوم الخميس
المقبل، الموافق لثلاث عشر من شهر ربيع الآخر الحالي -
إلى مساء يوم السبت، الموافق للثلاثين والعشرين منه (من
٢٧ يناير إلى ٥ فبراير ١٩٨٣ م).

تقام، خلال أيام المعرض
العشرة، سبعة لقاءات
فكرية وثقافية مع كبار
المفكرين والأدباء، وشوونان
ثقافيتان: ليبحث مشكل
الكتاب: تأليف، وطباعة،
ونشر، وتوزيع، بحضورها
مجموعة من أبرز الكاتبيين
والطابعين والناشرين
والموزعين، من مختلف
بلدان العالم العربي.

ومن المتوقع أن يكون
المعرض، في دورته هذا العام،
من أكبر المعارض الدولية،
التي أقيمت في القاهرة، حتى
اليوم ٢٠ حيث زاد عدد الدول

دور المنهاج الرباعي في الدعوة الإسلامية

■ من تأليف الأستاذ
عبدنور النحوي - صدر
حديثًا، عن دار الإصلاح
بالدمام، كتاب، دور المنهاج
الرباعي في الدعوة
الإسلامية، في طبعته
الثانية الجديدة المنقحة.
يقع الكتاب في طبعته
هذه - في ثلاثمائة وخمسين

صفحة من القالب الكبير -
موزعة على ستة أبواب تضمنت
الكلام على:

- خصائص المنهاج
الرباعي.
- ميدان الدعوة إلى الله
- قواعد وأسس المنهاج
الرباعي.

كتاب العقود الحرة في الأسئلة النحوية

■ اعتمادًا على نسخة
يتمية عشر عليها - حقق
الأستاذ سمير معلوف
نصوص، كتب العقود
الدورية في الأسئلة النحوية،
للشيخ محمود شبابه، وهي
نسخة من الكتب القاهرة
بدمشق، ويتوقع أن
تصدر - قريبًا - في دمشق.

نيل المآرب شرح دليل الطالب

■ فرغ - في الكويت -
مؤخرًا - الأستاذ الدكتور محمد
الأشقر، الخبير بالسوسنة
الفقهية الإسلامية في وزارة
الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكويتية - فرغ من تحقيق
نصوص كتاب: نيل المآرب
شرح دليل الطالب، لعبدالقادر
بن عمرو القفلي الشيباني.
اعتمادًا على نسخة خطية
نقيسة للكتاب، حصل عليها
الأستاذ المختص من مكتبة وزارة
الأوقاف والشؤون الإسلامية
بالكويت.
■ في القاهرة - من قبل عدة
طبعات، دون تحقيق، وهو
كتاب مختصر في الفقه الحنبلي.

الأفغانى وشعره في العالم الإسلامي

■ جمال الدين الأفغاني
عن مكتبة وهبه
بالقاهرة - صدر، حديثًا
كتاب جديد عن جمال
الدين الأفغاني وأثره في
العالم الإسلامي.
للكاتب عبدالباق
محمد سن.

يقع الكتاب في ثلاثمائة
وثلاث صفحات - من
الحجم الكبير.

وسائل الاتصال الجماهيري في الإسلام

■ عن دار المعرفة
للنشر، والتوزيع -
صدر، حديثًا، في عمان -
كتاب بعنوان: وسائل
الاتصال الجماهيري في
الإسلام، من تأليف
السيد أسامة شهاب.
يقع الكتاب في مائة
وخمس وأربعين صفحة من
الحجم الكبير، ويتناول
المحاور التالية:
● وسائل الاتصال
وعلم العمران عند ابن
خلدون.
● الاتصال الإعلاني
في الإسلام.
● وسائل الاتصال في
ضوء القرآن.
● أساليب جديدة في
الإعلام الإسلامي.

الشعر في الأدب العربي على ضوء التصور الإسلامي

■ من تأليف
الدكتور شوقي
عبدالحليم صادقة -
صدر، في القاهرة
حديثًا - عن دار النهضة
المصرية - كتاب جديد
عن الشعر في الأدب
العربي على ضوء
التصور الإسلامي.
يقع الكتاب في مائة
وست وعشرين صفحة -
من القالب المتوسط.

فاس - جوهرة الحضارة الإسلامية

■ أصدرت منظمة
اليونسكو، الدولية -
حديثًا - كتابًا جديدًا،
عن فاس - جوهرة
الحضارة الإسلامية،
وهو من تأليف الأستاذ
تيليو غورو.
يتناول الكتاب مدينة
فاس، المغربية التي
عدها اليونسكو مثلاً رفيعاً
للمدينة العربية الإسلامية
التي، للمحافظة على
تراثها الثقافي، ونفها
الإسلامي المعماري
الأصيل.
■ يقع الكتاب في مائة
وعشرين صفحة - من
القطع المتوسط.

أدباء الكويت في قرن



■ خالد سعود الزيد
في الكويت -
صدر، حديثًا، عن شركة
الريعيان للنشر والتوزيع
بلكويت - الجزء الثالث
من كتاب: أدباء الكويت
في قرن، مؤلفه الأستاذ
خالد سعود الزيد.
يقع هذا الجزء في
خمس مائة وسبعين
صفحة - من القالب
الكبير.

ترجمة مقدمة ابن خلدون إلى السويدية

■ بتعريض من
المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم بجامعة
الدول العربية - يقوم،
الآن، المستشرق الأستاذ
انغمار رود بيرغ -
بترجمة كاملة مقدمة ابن
خلدون إلى اللغة
السويدية.

أبو العلاء المعري والضبابية

■ عن المؤسسة
الجامعية للدراسات
والنشر ببيروت - صدر،
حديثًا، كتاب جديد،
للكاتب علي شاق،
الأستاذ بجامعة بيروت
الأمريكية عنوانه
أبو العلاء المعري
والضبابية المشرقة.
يتناول الكتاب أدب أبي
العلاء المعري في ثلاث
نواح: لغته، وشعره،
ونثره، في ستة فصول،
عدة صفحاتها مائة
وصفحتان - من القالب
الصغير.

الجانب الإلهي في التفكير الإسلامي

■ من تأليف
الدكتور محمد البهي
صدر، في القاهرة
حديثًا - عن مكتبة وهبه
بالقاهرة - كتاب جديد
يعنوان: الجانب الإلهي
في التفكير الإسلامي، يقع
الكتاب في مائتين وثمان
وعشرين صفحة - من
القالب المتوسط.

أثر ألف ليلة وليلة في الأدب الأوروبية

■ عن دار الجللحظ
للنشر في بغداد صدر،
حديثًا، كتاب جديد:
يعنوان: أثر ألف ليلة
وليلة في الأدب
الأوروبي، وهو من
تأليف الأستاذ عبدالجبار
محمود السامرائي.
يؤرخ الكتاب، في ثلاثة
فصول، للآثار الشفاهي
ويستعرض ترجماتها في
أوروبا.

ملخص رسالة جامعية في التراث :

أبي عبد الله محمد بن عيسى السلسيلي - تحقيق ودراسة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا محمد - صلى الله عليه ، وعلى آله وصحبه وسلم .
بعد ، فهذا تعريف موجز بهذه الرسالة المقدمة إلى قسم الدراسات العليا العربية بكلية اللغة العربية : لئلا درجة (الدكتوراه) في النحو والصرف ، الموسومة بـ (شفاء العليل في إيضاح التسهيل - لأبي عبد الله السلسيلي المصري الشافعي ، نزيل دمشق - المتوفى سنة سبعين وسبع مائة هجرية - دراسة وتحقيق) .
لقد كان من توفيق الله - سبحانه وتعالى - وفضله ، وكرمه ، ومنه ، العثور على هذه المخطوطة النادرة ، بعد أن أعاني البحث عن مخطوطة مناسبة في حجمها لرسالة (الدكتوراه) .
ومن دلائل التوفيق الذي أهدى الله علي ، كل الحمد ، ما يأتي :

أولاً : أنها من نوازل المخطوطات ، فهي النسخة الوحيدة (فيما أعلم ، حتى الآن) وكانت مجهولة ، عند كثير من المتخصصين في المخطوطات والمؤلفات بوجه عام . فلم يذكرها « بروكلمان » في الأصل ، ولا في الملحق ، كما أن « حاجي خليفة » لم يذكرها في « كشف الظنون » ، أو في « ذيل كشف الظنون » ، وكذلك « البغدادي » لم يذكرها في « هدية المارفين » ، ولا « رياضي زادة » في « أسماء الكتب المنتم لكشف الظنون » ، ويختصر : فإني لم أجدها في أي فهرس من فهراس المخطوطات ، التي رجعت إليها ، والتي بلغت أربعة وثلاثين فهرساً مختلفاً المكتبات في العالم ، ذكرت اسمها في المقدمة .
ثانياً : أن هذه النسخة بخط المؤلف نفسه ، وتلك ميزة نادرة في عالم المخطوطات .
ثالثاً : أنها تختص بشرح كتاب « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » لأبي مالك ، ومعلوم أن التسهيل يمثل مرحلة القمة الفكرية عند « ابن مالك » ، وقد شغل الناس قروناً عديدة بين شارح ، ومختصر ، وتاليف ، حتى بلغت شروحه سبعة وستين شرحاً - فيما أحصيت - ذكرت في الفصل الثاني من الدراسة اسمها ، وأسماء مؤلفيها ، وأماكن وجودها ، والكتب التي نقلت عنها ، أو أشارت إليها ، وبعض العلماء شرحه مرتين ، كما فعل « ابن عقيل » ، و « البدر العيني » ، وبعضهم شرحه ثلاث مرات ، كما فعل « أبو حيان » ، و « ابن هشام » .
أربعاً : أن مؤلف هذه النسخة هو الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الله السلسيلي المصري (المتوفى سنة سبعين وسبع مائة هجرية) ذلك الإمام العالم النحوي الماهر ، الذي كان مشهوراً في عصره ، كما فصلت في ذلك التعريف بالمؤلف ، ولكنه صار - فيما بعد - معزولاً معزولاً تحت غبار السنين ؛ نظراً لضياح مؤلفاته ، أو اختفائها في زوايا الأهمال والنسيان .
ولاشك أن تحقيق هذه المخطوطة النادرة لعالم ماهر معزول يعد كسباً علمياً ، لا يخلو من الجدة - في حد ذاتها - كما أنه يحقق هدفين كبيرين : هما :
١ - الكشف عن مخطوطة نادرة ، كانت مجهولة ، حتى عند المتخصصين .

ب - تجلية شخصية نحوية معزولة ، في عصرنا الحاضر ، مع أنها كانت من الشخصيات البارزة ، في القرن الثامن الهجري ، بما كان لها من مهارة في النحو والصرف ، وما كان لها من مكانة في الإفتاء والنقد ، بالجامع الأموي ، وولاية الخانقاه الشهابية .
خامساً - القيمة العلمية لهذه المخطوطة : حيث ظهرت شخصية المؤلف واضحة جلية في مؤلف كالفيل بين ابن مالك وأبي حيان - وكان « أبو حيان » كثير الشغب واللجاج على « ابن مالك » ، كما يقول عنه تلميذه تقي الدين السبكي - فكان « السلسيلي » يقف موقف الحكم العدل ، لا يتحيز لهذا ولا لذلك ، وإنما يحكم بينهما بما يبدو له من رأي صائب حبيب . هذا بالإضافة إلى ما في هذا الشرح من مميزات أخرى كثيرة : أهمها - في نظري - انتاج المنهج الوسط بين الإيجاز والمخل ، والإطناب الممل : كل ذلك في اعتدال في الرأي ، واتزان في الحكم ، وبصر بدقائق الأمور .
هذا : وقد اقتضت طبيعة البحث في هذه الرسالة أن تنقسم إلى قسمين :
القسم الأول : قسم الدراسة : ويشتمل على :
الفصل الأول : ترجمة المؤلف وعصره .
وتناول البحث في هذا الفصل :
١ - عصر المؤلف (من ستة وخمسة عشر وسبع مائة هجرية)
٢ - الحياة السياسية .
٣ - الحياة الثقافية .
تحدثت عن هذه النواحي ، بإيجاز شديد ، مع إعطاء صورة واضحة المعالم لكل ناحية من هذه النواحي الثلاث .
ب - التعريف بالمؤلف : هو الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الله السلسيلي المصري الشافعي ، نزيل دمشق (المتوفى سنة سبعين وسبع مائة هجرية) .
وقد رجحت أن سنة ولادته هي سنة خمس عشرة وسبع مائة ، كما ناقشت الاضطراب في نسبته ، وذكرت الأقوال المتعددة في أهمها - في نظري - انتاج المنهج الوسط بين الإيجاز والمخل ، والإطناب الممل : كل ذلك في اعتدال في الرأي ، واتزان في الحكم ، وبصر بدقائق الأمور .
كما تحدثت عن أسرته ، وهجرته إلى دمشق ، وولاية الخانقاه الشهابية ، وعن وظيفتي الإفتاء والتدريس بالجامع الأموي ، بجانب ولاية الخانقاه الشهابية .
وتحدثت عن شيوخه ، ومنهم : عبد الرحيم بن إبراهيم بن أبي اليسر .
وتحدثت عن تلاميذه ، ومنهم :
١ - شهاب الدين أحمد بن حجي الحسباني .
٢ - أبو بكر بن علي بن خطيب كثر عمر المصري الكنتاني .
كما حققت سنة وفاته ، وقلت إنه توفي سنة سبعين وسبع مائة هجرية ، بعد مناقشة الأقوال المخالفة لهذا التاريخ .
كما تحدثت عن آثاره العلمية : وهي :
١ - شفاء العليل في إيضاح التسهيل .
٢ - أسئلة في العربية سأل عنها الشيخ تقي الدين السبكي .
٣ - أرجوزة في التصريف .
٤ - تعليق في التفسير .

□ حصل الأستاذ الشريف عبد الله بن علي الحسيني البركاتي المحاضر بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، على درجة (الدكتوراه) في النحو العربي - عن رسالته العلمية العالية ، التي توفقت بعد مغرب يوم الأربعاء المنقضي ، في قاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة ، بمكة .
موضوع الرسالة (كتاب شفاء العليل في إيضاح التسهيل - لأبي عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الله السلسيلي المصري الشافعي - المتوفى سنة ٧٧٠ هـ - دراسة وتحقيق) .
كان الباحث قد أعدها في قسم الدراسات العليا بكلية ، تحت إشراف الدكتور أحمد مكي الأنصاري ، الأستاذ بالقسم .
ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة :
١ - الأستاذ الدكتور أحمد مكي الأنصاري - رئيساً .

٢ - الأستاذ الدكتور أحمد حسن كحيل ، عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - عضواً .
٣ - الأستاذ الدكتور محمود محمد الطنحلي ، عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - عضواً .
وبعد مناقشة علمية ممتعة - استمرت نحو من خمس ساعات - انتهت فيها اللجنة على جهد الباحث الضخم في رسالته - منحة درجة (الدكتوراه) في النحو العربي - بتقدير (ممتاز) .
وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة ، التي ألقاها الباحث بين يدي المناقشة ، في تخصص معالم رسالته - موضوعها ، ودواعي اشتغاله بها ، ومنهجه في إعدادها إياها :



د. عليان الحارثي



د. راشد الراجحي



عبد الله علي الحسيني



د. أحمد مكي الأنصاري

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : لأبي مالك : حيث بلغت هذه الشروح سبعة وستين شرحاً ، أشرت إلى أسماء الكتب ، التي ذكرت هذه الشروح ، أو نقلت عنها ، مستعيناً - في ذلك - بالكتب النحوية ، وكتب التراجم والطبقات ، وكتب التاريخ العام ، وفهارس المخطوطات ، في عدة مكتبات من العالم ، كما أشرت إلى أن الموجود من هذه الشروح قد بلغ اثنين وثلاثين شرحاً ، مشيراً إلى أنهما في فهرس المكتبات العالية الموجودة بها .

وعند الحديث عن وصف المخطوطة ، من الناحية الموضوعية ، أشرت إلى الاختلاف في عدد الفصول بين نسخة التسهيل ، المحققة بين عدد الفصول في « شفاء العليل » ، مشيراً إلى أن « تسهيل » عبد الله السلسيلي ، قد اعتد على نسخ أكثر من نسخة من نسخ التسهيل ، تحرى فيها أن يقدم لنا نصاً مشروحاً بدقة فائقة .

كما وثقت الكتب في نسخته إلى صاحبه ، معتمداً - في ذلك - على كثير من الأدلة والقرائن ، التي تؤكد صحة نسبة الكتاب إلى « أبي عبد الله السلسيلي » .
كما تناولت في قسم الدراسة :
١ - المنهج الذي سلكه

السلسيلي ، في هذا الشرح .
١ - الاختصار غير المخل ، مع عدم الإطالة المملة .
ب - ظاهرة التكرار عند « ابن مالك » .
ج - موقف « السلسيلي » من « ابن مالك » .
د - اعتراضه على « ابن مالك » .
هـ - نقد عبارة « التسهيل » وإصلاحها .
و - التنبيه على ما أغفل « ابن مالك » .
ز - الاعتذار عن « ابن مالك » .
ح - تأكيد رأي « ابن مالك » وتقدير رأي « الزجاج » .
د - الدفاع عن « ابن مالك » .
٢ - أما موقف « السلسيلي » من « أبي حيان » فهو :
١ - اعتراضه على « أبي حيان » .
ب - استنساخه اعتراض « أبي حيان » على « ابن مالك » .
ج - إيراد آراء « أبي حيان » في الرد على « ابن مالك » .
د - التعقيب على « أبي حيان » .
كما تناولت الدراسة :
١ - رأي « السلسيلي » في الزمخشري .
٢ - موقف « السلسيلي » من الكوفي .
٣ - ماخذ على « السلسيلي » .
عمل في تحقيق المخطوطات :
■ لما كانت النسخة من التحقيق هي إحياء تراثنا الفكري الخالد ، وجعله من متناول أكبر مجموعة من المطلعين والدارسين : خدمة للعربية ، ووفاء لأصحاب ذلك التراث ، واعتزافاً بما قدمه من أعمال جليلة - فقد كان لزاماً على المحقق أن يدل على وفائه هذا باحترام النص ، وإخراجه لإخراجاً علمياً صحيحاً سليماً : وتحقيق هذا الهدف قمت

بما يلي :
١ - تصوير النص ، بدقة ، وافية ، وفق القواعد الإملائية المبعة - اليوم - فأجتمعت بعض الحروف ، التي جاءت مبهمة في النسخة الأصلية ، وكان حلها الإيجاز .
٢ - أكلت بعض الكلمات ، التي سقطت : بسبب بعض الخروم ، وأثبتت ذلك بين معقوفين متقابلين ، وأشرت إلى ذلك الهامش .
٣ - حلت الأيات القرآنية : بذكر السورة ، ووقف الآية .
٤ - خرجت الأحاديث النبوية ، وأشرت إلى اختلاف الروايات فيها .
٥ - أخرجت الشواهد الشعرية ، وأشرت إلى اسم قائلها ، وشرحت بعض الألفاظ الصعبة فيها .
وذكرت المواطن التي وردت فيها .
٦ - خرجت الأمثال ، والحكم ، والأقوال المأثورة عن العرب .
٧ - خرجت القراءات المختلفة : وذلك بتجويد قارئها ، ونسبتها إلى القراءات السبعية ، أو العشرية ، أو الشاذلة .. الخ .
٨ - خرجت المسائل النحوية ، والصرفية ، وأشرت إلى مواطن أهمها المراجع النحوية .
٩ - وضحت العبارات المبهمة في النص ، دون الإفاضة في ذلك تحاشياً من إقبال النص .
١٠ - ضبطت كل ملحوظة في ضبط النص .
١١ - كما قمت بتخريج النصوص ، التي اقتبسها المؤلف ، وأشرت إلى مواطنها في « كتبه سبويه » ، و « شرح التسهيل » ، و « لابن مالك » ، و « التسهيل » ، و « التكميل » ، و « أبي حيان وغيرهما من كتب النحو » الأخرى .
الرسالة : وهي النص المحقق ، فإني حاولت أن أخرج النص ، إخراجاً علمياً مضبوطاً بالشكل ضبطاً كاملاً تقريباً ، فإن وقتي في ذلك ، فذلك الذي ابتغيت ، وإن كانت الأخرى فحسبي أنني حاولت أن أبذل أقصى الجهد والطاقه ، والله أقم براء القصد ، وأسال الله - العمل التقدير - أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجه الكريم ، كما أسأله الرض والقبول .
■ وختمها ، أرى من الواجب على أن أقدم بوال الشكر ، وعظيم الامتنان لجامعة أم القرى ، وجنح العاملين بها ، وأخص منهم بالذكر صاحب المعالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجحي ، وسعادة الدكتور عليان الحارثي ، عميد كلية اللغة العربية ، اللذين لهما في فرصة القيام بإعداد هذا البحث ، ويسرا في كل ما احتاج إليه .
كما أشكر كل من مؤيد بد المساعدة من الأساتذة الإجلال والأخوة العلماء ، كما أشكر استاذي الفاضل الدكتور أحمد مكي الأنصاري ، الذي أفادني من علمه الجم ، وصحة ، وتوجيه ، وإرشاد .
كما أقدم خالص شكري وتقديري ، استاذي الفاضل ، سعادة الأستاذ الدكتور أحمد حسن كحيل ، وسعادة الدكتور محمود الطنحلي ، اللذين بذل من وقتهم الثمين ، وتفصلاً مشكورين ببلول مناقشة هذه الرسالة ، فجزاها الله عنى خير جزاء ، وأخر دعوانا في الحمد لله رب العالمين .

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشيستريتي بأيرلندا



وضعه باللغة الإنجليزية : يروسلو ليون ضمة سنة ١٩٦٦ م

إعداد : حسين عبد الله بانبيله



مهرها ذلك ، وقالوا : شرح تحفته ، وتزهر ابتته .
مصدر ترجمته : البغدادي ، هدية العارفين : ٢٣٥/٥ ، سركيس : ١٥٤٠ ، كحالة : ٧٥/٢ ، الأعلام : ٧٠/٢ .
التوثيق : الهيد : ٢٣٥/٥ ، الأعلام : ٢٣٥/٥ ، وذكر أنه طبع .
الملاحظات : طبعت بمطبعة شركة المطبوعات العلمية سنة ١٢٣٧ هـ (سركيس : ١٥٤٠) .
□ عنوان المخطوطة : بذل الية في طلب برامة اللمة .
رقمها بمكتبة تشيستريتي بأيرلندا : ٥٤٩١ ، ٧١١ .
اسم المؤلف : الإمام السيوطي .
مصدر ترجمته : أنظر ترجمته ومصادرها في المخطوطة رقم ٢٧ من هذا الفهرست .
التوثيق : حاجي خليفة : ٢٣٧/١٦ ، البغدادي : هدية : ٥٣٦/٥ .
□ عنوان المخطوطة : البدي .
رقمها بمكتبة تشيستريتي بأيرلندا : ٣٥١ - ١ .
اسم المؤلف : أبو عبد الله ، الصبي : بن أحمد بن خالويه بن حمدان .
الهذاني : المعروف بابن خالويه .
وفاته : ٢٧٠ هـ .
حياته ونشأته : أصله من همدان ، ودخل بغداد وأدرك جملة من العلماء منهم ابن ماجه ، وابن دريد ، ونسطويه ، ثم سكن حلب ، وصحب سيف الدولة ، وعهد إليه بتفويض أولاده ، كانت له مع « التتبي » مجالس ومباحث ، كان أحد أفراد الدعر في كل قسم من أقسام العلم والأدب ، نحوي ، لغوي .
مصدر ترجمته : ابن العماد الشذرات : ٧١/٢ ، البغدادي : هدية : ٢٣٦/٥ ، سركيس : ٩١ ، كحالة : ٢٣٠/٢ ، زبدان : أدب اللغة : ٣٠١/٢ ، دائرة المعارف الإسلامية : ١٤٨/١ ، الزركلي : الأعلام : ٢٣٦/٢ .
التوثيق : الهيدية : ٣٠٦/٥ ، الأعلام : ٣٣١/٢ (ذكر الاسم والرقم) .

الحلة ١٨
□ عنوان المخطوطة : بدء الأمل
رقمها بمكتبة تشيستريتي بأيرلندا : ٧ - (٤) 416 ، ١ .
اسم المؤلف : سراج الدين ، أبو محمد ، علي بن عثمان بن محمد .
الفرغاني ، الأوش .
وفاته : ٥٦٩ هـ .
حياته ونشأته : عالم ، أديب ، ناظم .
والأوش نسبة إلى منطقة في بلاد فرغانة (بالضم) .
مصدر ترجمته : حاجي خليفة : ١٩٤/٢ ، هدية العارفين : ٢٣٠/٥ ، سركيس : ٤٩٩ ، كحالة : ١٤٧/٧ ، الأعلام : ٢٣٠/٤ .
التوثيق : هدية العارفين : ١٠٠/٥ ، سركيس : ٤٩٩ ، و الأعلام : ٢٣٠/٤ .
نص على أنها قصيدة في العقيدة ، وإنها طبع .
□ عنوان المخطوطة : بدء الدنيا وقصص الأنبياء
رقمها بمكتبة تشيستريتي بأيرلندا : 3455 - 11 .
اسم المؤلف : أبو عبد الله ، أبو بكر ، أبو الحسن ، محمد بن عبد الله (عبد الله ، حسن) بن محمد .
مصدر ترجمته : لم أعثر له - فيما بين يدي من مراجع - على ترجمة .
□ عنوان المخطوطة : بدائع الأكواف في مناقع الحيوان
رقمها بمكتبة تشيستريتي بأيرلندا : 4352 - ١ .
اسم المؤلف : جمال الدين ، عثمان بن أحمد بن عثمان بن هبة الله القسي ، الشافعي ، المعروف بابن أبي الجوافر .
حياته ونشأته : طبيب .
مصدر ترجمته : الزركلي : الأعلام : ٢٠٢/٤ ، ورد فيها اسم الكتاب هكذا : بدائع الأكواف في مناقع الحيوان ، وذكر نفس الرقم .
التوثيق : الأعلام : ٢٠٢ .
□ عنوان المخطوطة : بدائع الصنائع في ترتيب الصنائع .
رقمها بمكتبة تشيستريتي بأيرلندا : 3638 - 111 .
اسم المؤلف : علاء الدين ، أبو بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني (الكاشاني) الملقب بملك العلماء .
وفاته : ٨٧ هـ .
حياته ونشأته : تلقه على محنت السمرقندي ، وقرأ عليه معظم مصنفاة ، وزوجه شيفه ابنته فاطمة ، وقيل إن سبب تزويجها أنها كانت تحفظ التحفة ، من تصنيف والدها ، فلما صنف الكاساني « البدائع » وعرضه على شيفه ازداد به فرحاً ، وزوجه ابنته .
وجعل

أخطر المراحل في تاريخنا !



مقدمہ : عزیر صیاء

انبعثت من إذاعة جدة في ١٥/٦/١٣٨٣هـ

من معالم الجمال الخفية

کتاب الکافی
فی
فقه أهل المدينة المالکی
تألیف

■ **عادات الخطيب**

بقلم :



حامد الشيخ

■ جانب من قصر إبراهيم

وقد قسم القسم الأول

الكفاية ، للوقوف على مناحي هذا المذهب المختلفة .
 ■ ■ ■ والكتاب رسالة جامعية عالية - كان الأستاذ المحقق قد تقدم بها لثبيل درجة (الدكتوراه) وهو الأستاذ محمد بن محمد أحمد ولد

وقد قسم القسم الأول

ملديك الموريتاني ، حيث قام

لغويات

تلفزيون أم تلفاز؟



مقلم : الدكتور

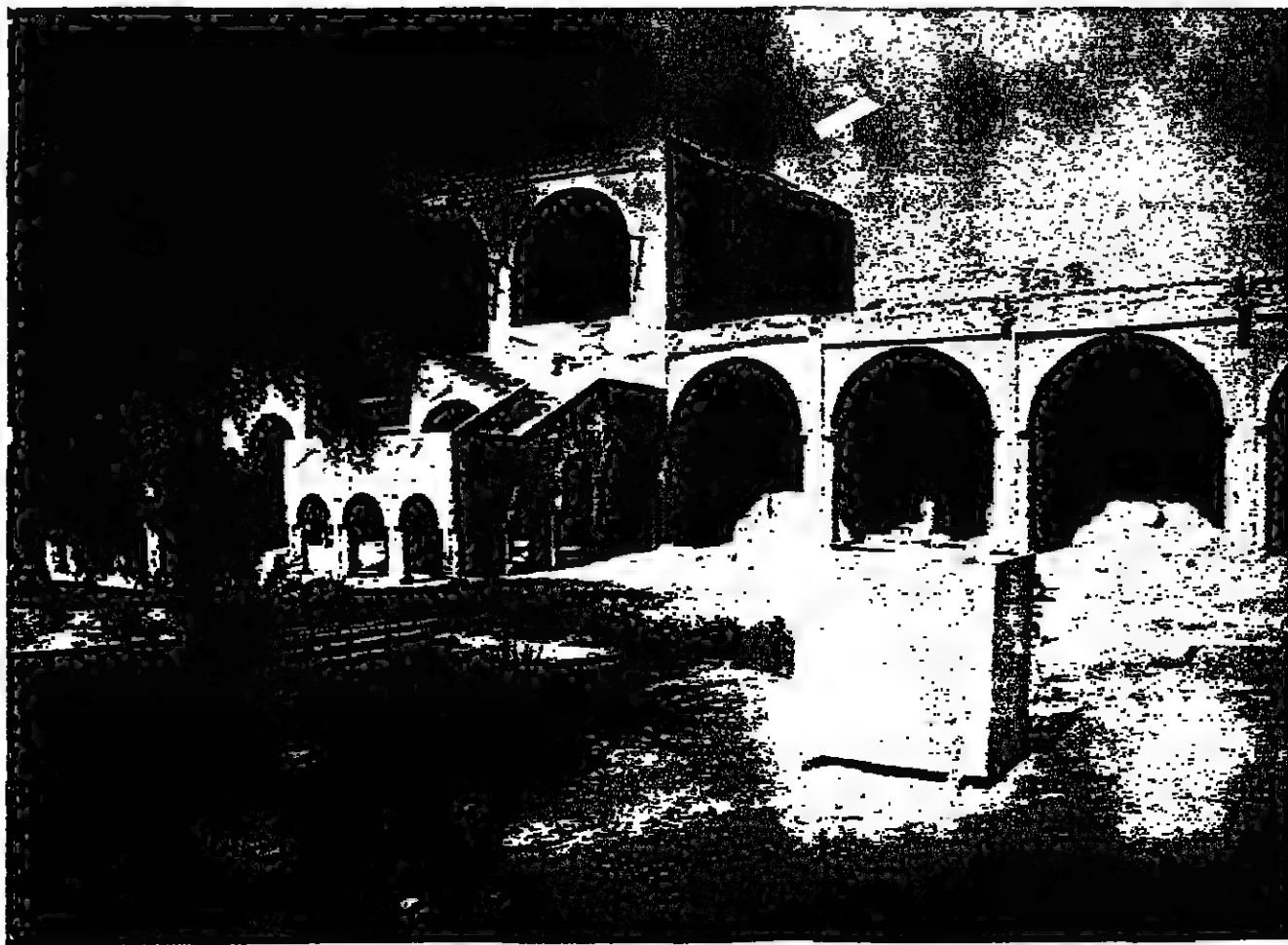
ف . عبد الرحيم

الجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة

وعقد الرئيس الزائر مؤتمرا صحفيا تلغزاعيا .

● لوحة ترانبة

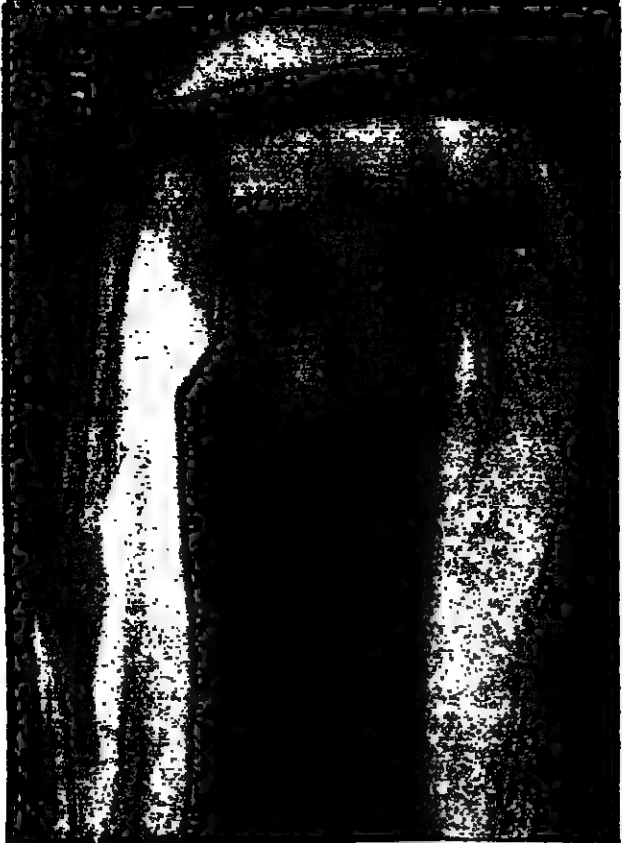


■ جانب من قصر إبراهيم - من معالم الأحساء الخفية ■

من تراثنا الشعري :

قبس من الهجرة

• حسن عبدالله القرني •



قال يا صاح لا تحاذر ولا تح
زن فربي بنا أضن وأحنى
وهنا للصلاة يا لمصل
لم يروغ بعصبة البغي ذهنا
نسج العنكبوت فوق قم الغدا
ر وآوت حاتم فاطمنا
وتهدت جنود ربك ترمي
موئل الوحي وهو يفتقر سننا
وتولى الطغاة منه فرارا
في البوادي يطوون سهلا وحزنا

هو أمن الآله فليخسا الشر
كحى الله دينه المرجحنا
فاحدا الله في ابتهاج فقد ولئى
بقاة عن موكن آض حصنا

وسرى الصاحبان بالأمل البس
ام تحدوما الفاخر تجنى ا

أيا الملون قد بسق الشر
وعاد الصواب للبطل قنا
أيا الملون ماذا ترومو
ن أنحى بوحدة أم سقنى ا
خذل البغي أمة الشرق حتى
آثرت بعد خافض العيش جينا

هي تحيا كالطفل يخرسه الطب
ل كالطير في القيود معنى

هي تحيا كلمي وأبناؤها التو
م عن جارها يصون أذا

فتمالوا نوشج العزم طرا
وتعد ماضي البطولات أمني

ونوطد حضارة تبعث الغدا
بر حيا وتغمر الكون فنا

وحدثنا عقيدة هي كالشم
س سطوعا وكالرواسخ متنا

سور المجد كم أثرت بقلبي
خبرات عجن لي ما عجتنا ..

لث في هجرة الرسول لمنى
جل أن يستمر أو يستكنا



نهار وليل وأرواحنا
تسير لمدتك العاليه
تقلب ذا الكون أنى تشاء
لر حياة بدت طساغيه
هي البحر مصطخبا كل شيء
يغيب بلجته العاتيه !!

صفق الوجد في الفؤاد وغنى
وتجلى الخنين في النفس لحنا
إيه يا ذكريات من أين ضاعت
صور منك تترك الروح مضى !!
تبعث الماضي المجد لعيني
صفحات تشع نورا وحسنا
هو ماض من البطولات قد صي
غ وشيدت به المكارم حصنا
هو ماض يفوح عطرا ويسمو
نقما أطرب السامع فنا
غمر الكون بالجمال وبالبث
مر والحق مستفيضا أغنا
يا لدنيا تموج فيه ومعنى
خلدته الأجيال قرنا وقرنا

أنا أخشى عليك قيثاري الوه
ي تنوين من هوى بك حنا
أنا أخشى عليك فالدرج ناه
كيف تشدين والخواق وسنى ؟
فأستمدني من الجلال معاني
وصوغي من الطيوب يحنا ا

أي ساره ومله جنبيه سر
هو روح من الإله تدنى ا
سكت نور السماء لقلب
ذاكر قد زها حنا وينا
هو درج الأمان والسلام للكو
ن تسمى نبعأ وماوى وشانا

هو وحي منزل رف بالحكم
مة والخير كم تحرش لنا
فيه هدي الدنيا وفيه سنا الأخ
رى ومنه الضلال يندك ركنا

هو أي ينساب في مسرب الرو
ح وشرع أهدى العظيم فاغنى
إن يكن أعرض المضلون عنه
وتعاونوا عليه عيما وسجنى

فحمى (يثرب) ترمى عليه
من علم فجره فأن حبنى
فترحل للمؤمنين إلى (يثرب)
وأزج مهاجرا مطمئنا
يا عقيدة (التوحيد) ما أنت الا
كوكب يلا الفياقي أمانا

هاجت (الشرك) هجرة المرسل لها
دي وآدته فاستشاط وجنا

وطغى من معاشر الكفر رهط
رام أن يستطيل كبرا ومنا

نفض الركب للرفيقين يبغي
بها البطش فهو لا يتانى ا

إيه ركبة الشرك البغيض تضال
ما للقيام سبيلك يذنى

إننا الصاحبان في كفد الحنا
لئ هيات دونك النجم أدنى ا

نكص للشركوت يعروم اليا
س وكل ينشق خزيا وحزنا

صاح فل منهم هنا القوم في الغا
ر فشدوا عليهم الآث مشى

ها هنا الماريون فاستقبلوم
بالجزاء المييد ضربا وطعنا

وتأذى (الصديق) من سورة الب
غى وقد شقه الأسي فتظنى

ورنا للرنول والطرف عيى
مشقا أن ينال بالسوء مضى

يا لها لحظة تشيب لها الوا
مان ذعرا وتسقط الشهب حزنى

يا لها لحظة أفاضت على السنا
ريخ ذكرا في الخافقين مرنا

ورآه الرسول يستشعر المو
ل وفي النفس لوعة ليس تقنى

قد تبرأت من دحول ومن حة
دم وأشربت حب ربك فاهنا
أنت صبح أطل من سدة الحق
وهيات يربح الصبح دجنا
أنت أنشودة يرتلها الرؤ
ح على هديا الأضال تحنى

عاد وقت النضال بعد نضال
لم تقيم فيه للمكاره وزنا
جرعوك الآلام لم يستديو
فيك قربي أو يقهوا لك شانا
لقبوك الأمين لم تعرف المي
ن فكيف أرتضوا لصدك غينا
يا نجي (الرحمن) فاصدع بذكر
هو للناس رحمة تتغنى
هو نبع الحياة أو هو إكسي
والسعادات أو هو الزوض يحنى

لنخذ من جوانب الليل سترأ
ومن الواثق للصدق خذنا ا

ها ها ذان في المفارة إلفي
ن أنالنها المقادير كنا
أي حصن ضم الغنام والح
بر ميا واستجمع الفخر مقنى
لمس الطهر صخره وشره
فهو تير يروغ حسا ومعنى ا



شظايا كلمات ..

وأنت تقرا .. شظايا كلمات .. للصديق الزميل أحمد المهندس تجد نفسك أمام موضوعات معجزة لم يكف نفسه كاتبها عناء التصويب والتصنيف أو الاختصار والتفتيح وكان يمكن تصنيف موضوعات الكتاب إلى مجموعة فصول تضم الموضوعات المتجانسة والمقاربة وفق وحدة موضوعية تسهل على القارئ عناء البحث عما يجب واختيار ما يناسب مع إهتماماته خاصة وأن الكتاب يرصد الكثير من القضايا والأحداث الهامة ..

نقد
من يكمل الثاني
والأضواء المبهرة
د. نواف المالكي

استوفيت مكتبي الكتاب في صفحتي المليئة من مسرحية .. من يكمل الثاني .. التي كتبها الاستاذ محمد رجب ودمتها فرقة جمعية الثقافة والفنون بالقطيف .. ولأن الجمعية في الطائف لم تخصص عرضاً للنساء فقد طلبت من الاستاذ جلال أبو زيد أن يترجم نسخة من المسرحية الخاص بهذه المسرحية .. وقد أرسلها لي مشكوراً .. وسهرت ليلة مع المسرحية .. ثم صرحت لي مع المسرحية ..

هذه المسرحية من الأولى .. على ما اعتد .. فرق الطائف والمؤلف والممثلين .. نوهوا .. أن لم يكن جميعهم .. ومع ذلك فقد نجح الجميع في حدود امکاناته المتاحة ..

وعندما بحثت عن خيط استتر به في بحثي عن مضمون مسرحية .. من يكمل الثاني .. استطلعت أن الله .. كان هناك خيطاً .. وبدأت أتبع هذا الخيط حتى انتهيت إلى أن هذا الخيط هو المسرحية .. الحياة المسرحية .. المعيشة بالقطيف .. والتشويق .. ظل صديقاً في بيتي منذ كبر في عنواني المسند .. وثقافة مسرحية .. برزت مسرحية .. تروي من مناهج كبرى .. أو أن التجميع الذي يحتويها كان مجتمعا قاسياً .. كل من فيه قد خاضه الدمار فكانوا عليها .. كبرياء .. ياكل صغره .. تضاع أول من ضاع .. ذلك الشاب الذي يعمل قلباً طلق .. وتلك الفتاة المرساة ..

لكن التجميع الذي صورته لنا محمد رجب .. لم ينجح في أن يوضح أن المسرحية .. مجتمع كاسح .. راحله على المسرح .. اجتمعتوا على حل مشكلة الشاب وفق .. عقدة .. (١) .. ففسدوا إلى تزويجها في النهاية ..

ورغم أن خطوات نجوم هذه المسرحية كانت مثقلة إلى حد ما .. إلا أنهم قد استناروا .. دون شك .. أن في إمكانهم الاستمرار .. وتحسين أكرادهم في التخرج والتفوق في الأعمال القادمة ..

والآن ماذا فعل المخرج ..؟ رغم جهوده المخلصة في تدريب مديني جدد .. إلا أنه لم يقدم لنا مظهرها واضحا سديدا .. إلاخراج رسوم الحركة وسد ذلك البؤس السلبى .. لكننا إذا جالسناه بكل هذه الدقة ربما نعلمه .. ألا .. أنه أول عمل بالسينما لجمعية الممثلين .. ثانياً .. لأنه اختار الطريق الأسهل .. ديكر واحد .. فخطروا واحد .. حتى لا يثقل من يده الزلم ..

(١) .. وصمما فإن مسرحية .. من يكمل الثاني .. من واقع مشاهدتها لها على (شريط الفيديو) .. هي من صميم أعمالها المحلية التي تلتح لها وأصعب على التوسع الفائق الكبير التي تشهدها المملكة في الوقت الحاضر .. كلمة الأخيرة أقرها لنجوم هذه المسرحية ..

يقترن بالوالدين الأمريكيين الراحل .. وليهم فوكس .. فقد حقق نجاحاً كبيراً وألهم بجانزة نويل عام ١٩٥٠م .. لأنه كان من النجاح لم يفهم .. بل بل طراز سلوانة الخسيس والسنتين لاهيا أمريكا ويشت في بيئة محلية ويكتب من موضوعات محلية .. لكنها غنية بكل مؤامرات العلية (١) ..

رب سائل .. حاسمها هذا الكلام .. وأقول .. إن البشرية والأشياء الباطنة البهية قد تشد الإنسان وأجانب من فرق (١) .. ولذا كان واجباً أن ندرى لتسوية لشباب قد بدأوا يفسدون في الأضواء لأول مرة .. وقد سبقهم غيرهم من الفنانين والبدعيين .. وجدنا من بينهم من هم على شاكلته .. فوكس .. فاشترطوا عليهم .. ودام ما التفت لهم .. ومعهم من يهتدون الأضواء الباطنة واعتقدوا أنهم قد وصلوا إلى مرحلة .. النجومية .. مقتلهم عروهم .. وانفص الناس من حولهم ..

والروح

الرياضية

للمهندسين

يقلم

أحمد المهندس

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

الفنون

والخنازير !!

لماذا يعمل الفنانين ويبرسون أعمالاً خسر من تجارة ومقاولات وخلافها ولا يتكلمون بطريقهم وفهم هذا ملتزمته إحدى صفحاتنا الفنية .. في موضوع طويل وعريض لا غلبة للصحة ولطريق كتيبه إلى ما اسمها للكتابة الخشبية بأن هؤلاء لا زالوا يبرسون أعمالاً خسر غير فهم مما يؤثر على عملهم الفني ..

واستمر كاتب المقال معنا بعض أسماء الفنانين ومبارسونه من أعمال .. مما يهدد بأن الحركة الفنية لا زالت تكل على رمال متحركة لهذا السبب ..

ومن هذا المنطلق تبرز هذه النقاط .. أولاً .. لا نتحدث أن بلدا ما في هذا اللون الطويل العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

فتأنيذا كان الأمر كذلك ومدينا نعتبر أن الفن هواية وليس مهنة فلا بد أن يطالبنا لاجبوع العرضي قد خدم رانيا محبنا للفنان بالتفاهة كل شهر لقاءه بلقيسه العرب من أغبيات .. فزيت وتفتش ..

شظايا

والروح

الرياضية

للمهندسين

يقلم

أحمد المهندس

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

شظايا

والروح

الرياضية

للمهندسين

يقلم

أحمد المهندس

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

شظايا

والروح

الرياضية

للمهندسين

يقلم

أحمد المهندس

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

أحمد شريف الرقاعي

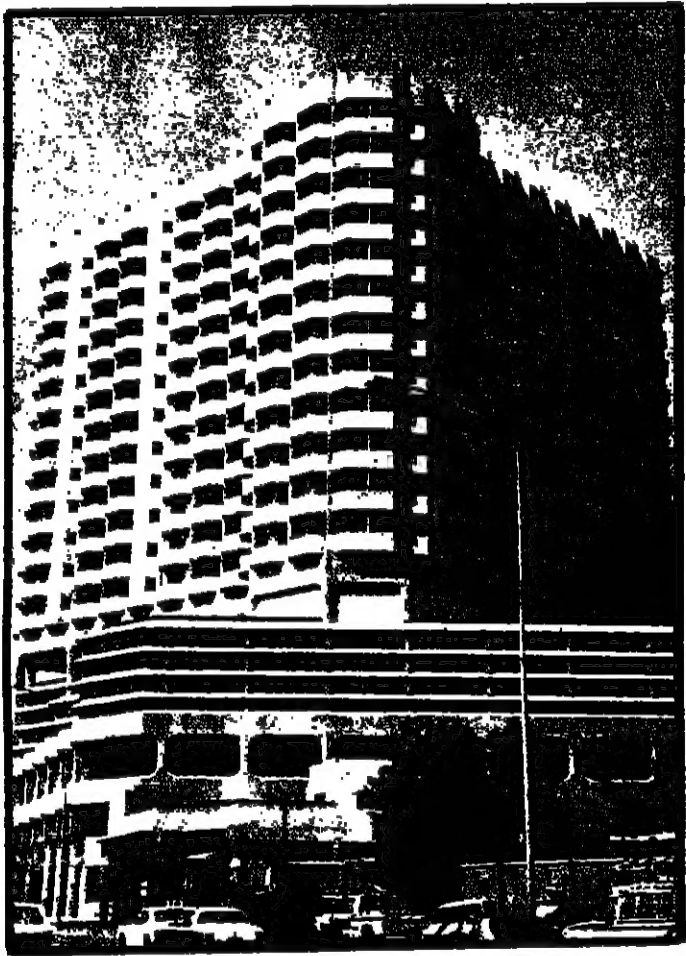
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فرص استثمارية متميزة

أن تعلن
عن توفر

يسر المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

مكاتب ومعارض راقية للتأجير وبأسعار
مغرية في كل من: الرياض و جدة والدمام

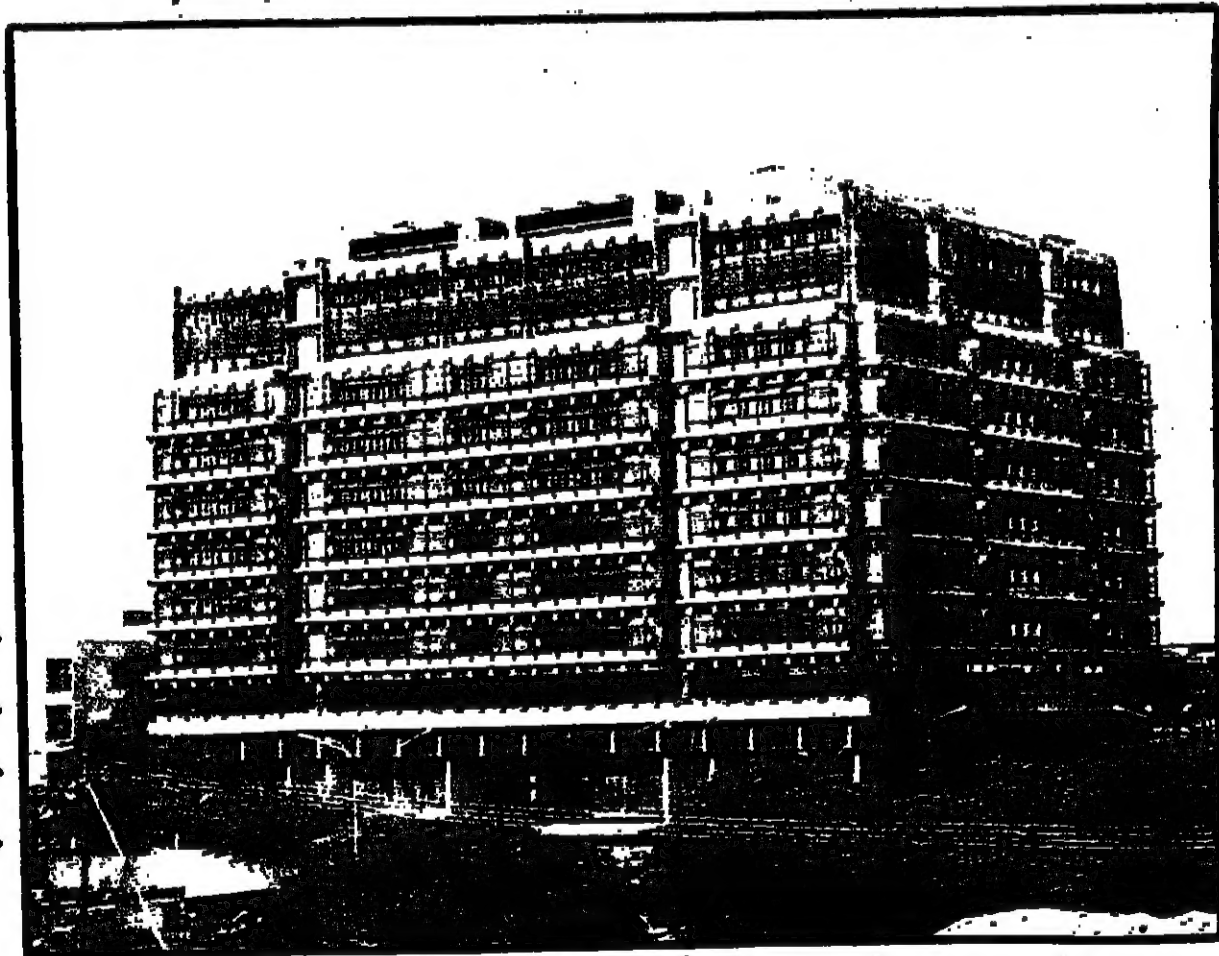


مبنى التأمينات الواقع على شارع المطار عند التقائه بشارع الجامعة - بجدة

الرياض: معارض للإيجار في مركز التأمينات التجاري الواقع على شارع العليا العام .

جدة: مكاتب ومعارض للإيجار في مبنى التأمينات الواقع على شارع المطار عند التقائه بشارع الجامعة .

الدمام: معارض للإيجار في مبنى التأمينات الواقع على شارع الظهران عند التقائه بشارع الأمير ناصر .



مبنى التأمينات الواقع على شارع الظهران عند التقائه بشارع الأمير ناصر بالدمام

من مزايا المباني:

- مواقع تجارية وخصائص ممتازة وتنفيذ متميز .
- تكييف مركزي هار وبارد طوال السنة .
- وسائل متطورة للكشف عن الحريق ومكافحة .
- خدمات متطورة وكاملة وصيانة عالية ومستمرة .

« أسعار لا تنافس »

نعلن الراغبين في الاستثمار التفضل بزيارة المواقع والاتصال بالمسؤولين فيها
يومياً من الساعة ٨ إلى الساعة ٧ مساءً عدا أيام الخميس والجمعة
أو الاتصال بإدارة الاستثمارات العقارية بالرياض

ت : ٤٧٧٧٧٣٥

توصيله ٢٣٩ أو ٣٥٠

والله الموفق

